

tren de carga



ricardo quesada

DESAKATO

*Ahora
la muchacha halla la máscara del infinito
y rompe el muro de la poesía.*

***parto mirándome a mí mismo.**

la última visión que tuve de un poema
fue la de aquél que quedó aplastado
entre su soberbia y su pretendido talento
para decirme cosas
simples cosas
de sujetos que nunca conocí
de viajeras de paso
de libélulas capaces de romper
mil puertas de un soplido
si--- así fue
ahora pretendo alejarme de él
y empezar con este tren de carga
recargado ya
é iniciar el periplo prometido
sin perder más el paso
la ciudad me ha tratado mal
pero mi corazón no fue precisamente
el que yo esperaba
y así nació la confusión...
entonces ayúdame con lo que puedas
ó por lo menos deséame buena suerte no?

***la ventana de mi vecino de viaje estaba abierta en la noche.**

las flores de la boda arruinaban indudablemente
la capacidad tan perentoria y a la vez tan complicada
que todos teníamos de dormir
pasajeros y pasajeras en trance
intentando cumplir el rito inicial del sueño y la alucinación
pero esas flores fregaban todo y sólo quedaba arrojarlas
al vacío rompiendo manos y corazones que inevitables
creían empezar algo
ó hacer que el frío acaricie nuestras sienes y piernas
y acurrucados no ser tan dramáticos
con estas nimiedades cotidianas
así fue como la ventana de mi vecino de viaje
-sin ofenderme-
permaneció abierta como mujer pasajera/liviana
toda mi noche.

***las montañas vibraban y la nieve quería deshacerse encima de nosotros.**

si pues así era. y no había nada que hacer. mirar de reojo y esperar lo mejor (ó lo peor?). así pues transcurrió esta nueva manera de palpar el posible futuro: entre flores y nieve. entre el estruendo de las montañas rocosas y un ómnibus que más parecía un galgo tratando de coger a su presa a punto de caer al abismo infinito y oscuro que un medio de transporte normal.

***cómo fue que perdimos ese amor?**

eso es fácil de responder: mucha autosuficiencia con su porción de sufrimiento desbocado. y es que díganme quién podría soportar cada mañana ó madrugada ó noche a alguien preocupado de cada cosa y segundo que pasan por su vista y su mente sin agotarse? quién díganme? y así empezó todo: la desconfianza y el aburrimiento. el pasto seco sin lluvia. las torrenciales tormentas arrasando increíbles la belleza de un campo recién sembrado. y es que el amor a veces parece ser algo secundario. sin la mayor importancia. mejor el zumbido de una mosca que eso. y así es como terminamos envueltos en giros inevitables de miedo y desamparo. de violencia y manos duras golpeando el aire. molinos de viento de quijotes inexistentes pero que dañan como toneladas de bombas arrojadas sin remordimientos sobre poblaciones civiles indefensas. y entonces nos damos cuenta que el amor es lo de menos. que lo más importante somos nosotros... y así fue como perdimos el amor. ja!

***películas que nunca deberían dejarse de ver**

esto recién empieza así que a prepararse. la idea del suicidio suena ahora tan torpe como inviable: y el kuerpo? dejarlo arrojado? ó que otros se hagan cargo de él? todo tan irresponsable como de dudosa viabilidad. así que como dije esto recién empieza y pues a ajustar las piezas para que no se desensamble el tren antes que termine de pasar por todas las estaciones por las que debe. miles de colores aún por ver. cientos de minutos más para sentirse terrible: pero este es el juego y pues a seguir y seguir hasta que las ropas de la primavera nos vuelvan a brindar fresca en la piel. y la visión recupere su videncia y salga del marasmo estupidizante en que ha caído. castillos y covachas. bosques de eucaliptos y edificios majestuosos ó terribles. pasar y pasar sin soltar la carga. no! más bien aumentándola porque de eso se trata este juego: de pasar de verdad por todo. sin miedos. con dolores. (pero sin miedos. sin esperanzas pero sin miedos) así hasta que nuestra mano atrape lo indecible y al soltarlo seamos libres (¿) sí libres de ese algo indefinible que nos perseguía impecable y nos estrangulaba mañoso antes de terminar de violarnos.

entre la estación del desamparo/el pardo túnel de galera y la santa concepción de la virgen blanca me muevo y no voy a dejar esto por ahora.

