

ricardo quesada



Quién conoce a ricardo q.?

- ricardo quesada nació en Lima una mañana del mes de Julio en el antiguo barrio de Monserrate. Vivió su infancia en la sierra central del Perú entre las estrepitosas lluvias del invierno andino/ las fangosas aguas del río Mantaro/ el perpetuo sonido metálico de los trenes de carga y los asfixiantes humos que vomitaban cada día las chimeneas de la metalúrgica ciudad de La Oroya.

Encontró su vocación de poeta y bohemio impenitente en su transcurrir permanente por la legendaria calle Quilca del centro histórico de Lima. Hoy va dejando sus pasos por los caminos del mundo con una vocación intensa de viajero y gitano.

El desarraigo desesperado es característico en sus versos así como la caricia y la lujuria del frágil amor que dice lo espera siempre a la vuelta de cada esquina.

Ha publicado el libro de viaje *Blue moon of Kentucky* fruto de su errar por los caminos del norte del continente americano y es culpable y responsable de la existencia del sello cuasi alternativo/ marginal DESAKATO el cual ha abrigado durante años -con áspera ternura- su creación hecha de jirones de poemas collages y auténtica y ácida malditez.

Por estos días su presencia se ha vuelto inconfundible entre los pobladores del valle del Mantaro donde junto con Hilda -su compañera- realiza trabajos de investigación sobre el rico legado artesanal que aún pervive esplendoroso en nuestra región.

SOBRE el tratado de lo obsceno ó el impecable DESAKATO de ricardo quesada.

- los fanzines que ricardo q. ha ido entregando gratuitamente por más de una década sobrepasan el cuadragésimo número. algo realmente sorprendente en nuestro desasido medio: el Perú estrecho arrechó deshecho. y no es insólito porque sean de 'distribución' gratuita (tampoco es así: no son un 'producto') ni por su impresionante cantidad (ya con esto sería suficiente) sino porque nos demuestra que todavía hay artistas verdaderos que mantienen encendido el halo prístino del arte. esta continua *performance*:

(urbe-violencia-país-prehispanismo-mística-poeta-papel-
iconografía-intertextualidad-fotocopia-viaje-paraísos artificiales)

bulle de un inconsciente colectivo convulsionado: lo que se llama época» esa conciencia de lo colectivo en lo individual estallando en mil pedazos. el monitoreo - como en un film (cine gore) ó una serie de video clips- de ricardo q. desde una sensibilidad lírica y 'plástica' auténticamente poética se basa en lo que él define como la línea de *El Creyente*. este *serial* rodante o andante ('caminas acaso como yo: pateando latas incansable por las calles aleladas/ de la infamia y la mentira?') se remonta -como su andar quilqueño (una sección se titula *La Cucaracha que Anda*: en ella se dan cita otros solitarios del mundo y va dirigido a todos los suicidas al borde de la piscina)- a los añiles años de la guerra interna de los ochentas ('recurso de la impresión: ceder terreno/ mientras nada sea asesinado'). la conjunción de poesía y *collage* relatando su entorno y su *fatum* nos remite -visceralmente- a tiempos antiguos de luchas intestinas/ de poderes encontrados/ de visiones grotescas estampadas en figuras precolombinas donde lo humano y lo sacro se fusionan: donde se une la mística y la sexualidad. conflictos que hasta el día de hoy siguen estampando imágenes en el inconsciente ('todo arte o voz genial viene del pueblo y va hacia él'). allí está Guamán Poma de Ayala el cronista y dibujante de una época y en la línea de hoy tenemos a *El Creyente*. es el sempiterno *invierno en lima* en el que ricardo q. con toda esa historia atrás ó en los subterráneos está solo. solo entre el *Eros* y el *Thanatos* de esta urbe apocalíptica—de este país de desencuentros. el destello producido por la combinación de los fragmentos propios y de los apropiados -como en todo *collage* que se respete- nos da una idea del *desakato* total-es. entre imágenes de una mujer en bragas y un sujeto indefinido y agónico en el suelo más un dulce perro y para terminar un policía antimotines con una cabeza de hombre en el brazo--- leemos el evidente título de la 'plaqueta': *Scream (if you can!)* es decir *Gime (si puedes!)*. pasando las hojas (tengo los fanzines originales en mis manos) encuentro en la última página una poética: 'el desequilibrio es como poesía'. la represión -producto de la conquista española ('se trata en el fondo / de los miedos...') de lo religioso (otro elemento importante) y de la angustia urbana- es otro de los ejes que construyen esta suerte de 'poética del desequilibrio' ó de 'realismo desequilibrado' que libera a los sueños de la razón. decir que todo arte es político es diferente a decir que todo arte es política: en el primer caso es un mero adjetivo en el segundo es sustancia: el primero es impostura/ dictadura: el segundo ética/ liberación. esta es mi particular explicación de poeta: Dante lo era y su Divina Comedia es una praxis a través del tiempo. el riesgo por la precariedad material de los *fanzines* queda en segundo plano ante la contundencia de la propuesta en conjunto (involucrados: poeta-ciudad-país-lector) y la convicción y fe -a prueba de fuego- de ricardo q. por el Arte. entonces Salud Q!! por la Vida que nos rasga acaricia y deslumbra diariamente...

(Miguel Idefonso. Desde Apolo.
Invierno gris neblinoso y frío en Lima)