

NOCTURNO



ricardo quesada

DESAKATO

SEEDS OF LOVE

Uno.

La casa se queda sola:
las tejas viejas se han ido cayendo
interminables
tristes
al paso de los gestos perdidos en la noche
de las miradas hechas de sal y fango
sí! sobre la entrada se han ido cayendo
esa entrada dulce de polvo mojado
mientras las flores
marchitas herían mis manos
y hoy
sólo me queda
caminar también
huir
correr
salir de ti de una vez
y de esta casa
que una vez más
se quedará sola...
irremediable su destino
que la atrapa
sin compasión
sin ternura
sin una lágrima siquiera
derramada
de tus malditos ojos
de mujer puta mujer.



Dos.

La casa
paradita en su lugar
puerta cerrada
ventana oscura hecha de adorno
y un pequeño arbusto
acompañando piadoso
su soledad.

Tres.

Ni el incienso que aroma
jazmín puro
ni la mirra
ni el sagrado aceite/ óleo
nos podrán salvar esta vez:
sabemos que *maya*
la ilusión
está ahí
a la vuelta de la esquina
pero ni esa pútrida ilusión
podrá esta vez
abrir la puerta con dulzor
soportar las voces imprecadoras
que lanzamos como escupitajos
porque la muerte se ha instalado
magnífica
en nuestra piel
que cae también al suelo
sola
re seca piel de serpiente
inevitablemente tocada
de polvo moribundo.



Final.

Me voy al mar
salgo para las playas insalvables
seré gaviota chillona
que se alimenta de restos mal olientes
de peces muertos
la turbia imagen del suicidio será
finalmente mía (cuánto la ansié equivocado)
piedra encendida
carbón de algún mañana
membrillo de miel para los dioses
y bebida embriagante
agua-océano-mar y sal
mucho sal.

ESCRITO EN LIMA MIENTRAS EL MAR LLENABA DE SAL MI CORAZON Y MIS
BUENAS INTENCIONES DE SEGUIR EN EL CAMINO