

## **fabulous interior**

*(turbulencias ó cómo viajar de ida y vuelta de Louisville a Washington DC y viceversa en 24 horas sin casi comer ni dormir y bancando más de 12 horas seguidas: perdidos en el barrio negro pasada la medianoche y confundidos por la velocidad con la que nos sucedían las cosas en las paradas obligadas del Metro mientras seguíamos a una mesnada de gringos escandalosos y todo tan sólo para gozar de 60 minutos del osito Robert Smith y su Cura:*

*ahí! Pamela lo que nuestro cariño me obliga a hacer)*

era el desamparo absoluto: el miedo cervical mientras pasábamos por sobre el río Potomac y contemplaba escindido el puente herrumbroso al frente mío: a mis costados grupos de gringos y gringas (ni latinos ni negros ni asiáticos) chillando y jugando entre sí como un colegio secundario peruano en viaje de promoción al cuzco en ómnibus alquilado y sin profesores que lamentar-- era como si se hubiera creado entre todos ellos y nosotros una inmensa pared de aire concreto y entonces somos invisibles para ellos (intrusos en el paraíso) mientras pasan y repasan una y otra vez: entonces como les contaba: el miedo cervical...

todo empezó esta mañana en el aeropuerto de Louisville cuando al pasar el control un guardia macetón me agarró de punto y bajo la excusa de la seguridad contra el terrorismo (cuál de ellos me pregunto?: aquél de tirarse abajo salvajemente dos inmensas y majestuosas torres -símbolo del poder financiero de un imperio y con los propios aviones del soberbio agredido- pero a la vez eliminando de un plumazo sin más ni más tres mil vidas ó éste de ocupar países sin respetar leyes comunes y bombardear indiscriminadamente pueblos y ciudades y torturar abiertamente en cárceles medioevales a los 'enemigos siempre camuflados': paranoia criminal- y cagarse con estilo en todo lo que les impida concretar sus intereses ladinos y todo carajo! bajo la envoltura fácil pero ya demasiado manoseada (increíble hasta para ellos)--- de la democracia y la libertad?: bueno basta de rollos)...

decía que este tipo me pasó su aparato buscando armas más de diez minutos sentándome y manteniéndome luego parado con los brazos abiertos en cruz ó haciéndome mantener mis piernas sucesivamente levantadas como si fuera acróbata de circo de pueblo joven (con el perdón de los pobladores) y me tocó y me hizo quitar los zapatos (nueva arma secreta) y etc etc etc... así que con ese estado de ánimo me encontré luego ya en la capital con sus pares en crecimiento y -la verdad les digo- mostrando la vacuidad y zonzera de una generación que heredará -si algo no nos salva antes- este mundo como propio y sin más ideales que el interés egoísta é inmediato y... en fin.

en el Robert F. Kennedy Stadium -situado frente al Cuartel General de la Guardia Nacional en el barrio negro de esta ciudad (Washington DC)- se realizaba el festival anual de la radio 99.1 HFS: HFSTIVAL 2004 'the true alternative'... y éste era el motivo de mi descabellado viaje: siempre acompañando a una Ella en éstos sus intrincados deseos y caprichos y poco es lo que tengo que decir de elconcierto en sí: mucho metal mal tocado y con pocas variaciones y un grupo de hip-hop (Jay-Z) que con un poco de ingenio para decir algunas cosas interesantes contra el sistema -pero cuidadosamente preparadas- mucho ritmo y ese no se qué de la raza negra para moverse siempre acompasados rompieron con estos niños

mimados semi-ebrios que jugando al pogo y el breakdance en toda la grama del estadio se sentían muy 'liberados' (???)

tres grupos buenos: `the violent femmes` con una interesante fusión de country y rocabilly con su poquito de jazz y `offspring` con una contundencia musical inesperada y un dominio de escena magistral que me dejaron fuera con mis anteriores prejuicios sobre ellos- y finalmente los clásicos `the cure` con el smith llevando la batuta y haciendo debutar nuevas canciones sazonadas con sus otras conocidas siempre a flor de piel que hicieron que los que nos quedamos hasta la medianoche parados y muy cerca del stage pudiéramos escuchar por fin un poco de música: mucho feelin' de los patas y mucho dark en el robert al cantar y por sobre nuestras cabezas esa vibración espontánea que hizo caer su poquito de lágrimas sobre el maltratado grass (ah! esas extrañas palabras de amor –love songs over the deep and green sea- que nos hablaban directo y embriagadoras y tenaces como nunca aprisionando y acariciando con su navaja filuda y sucia este nuestro curtido corazón)... y punto

aparte debo decir que mi vista fue generosamente recreada y complacida por esa inmensa cantidad de niñas rubias morenas (de pelo negro) y pelirrojas que pululaban por ahí con sus microfaldas y sus ajustados shorts subiendo y bajando y yendo y viniendo-- mientras el sol y su canícula nos sofocaba ó cuando llegó tardío el crepúsculo generoso con sus ráfagas de viento tibio: lindas y provocativas mostrándose todas ellas deliciosas con sus botas negras y sus asomos de hilos dentales por sobre sus pantalones bajados a propósito mucho más allá de la cadera ah! y ésas sus miradas celestiales verde-azul-atornasoladas y sus labios que para qué les cuento: de fantasía que enseñaban brevemente –invitándome- sus blancas y bien delineadas dentaduras ('what's up bom bom? what's up? me susurró una de ellas mirándome directo a los ojos mientras mi mano temblaba y derramaba imparables al piso un poco de agua de caño porque ya mi coke se había terminado-y ella entonces con su blanca y pálida piel me arrastró hacia más allá del no trespassing y ahí nos agobiamos mutuamente de ese otro calor que es siempre Nuevo:el interior) y... caramba amigos disculpen la emoción pero es que así soy y no lo puedo negar más: soy del mantra de la mano izquierda: y eso nadie me lo va a quitar>>>