

RENACIDO EN EL BAYOU



ricardo quesada

DESAKATO





dedicado a eso que llamamos música

Oh When The Saints Go Marching In

We are traveling in the footsteps
Of those who've gone before
But we'll all be reunited (but if we stand reunited)
On a new and sunlit shore (then a new world is in store)

And when the sun refuse (begins) to shine
And when the sun refuse (begins) to shine
Oh lord I want to be in that number
When the saints go marching in

When the moon turns red with blood
When the moon turns red with blood
Oh lord I want to be in that number
When the saints go marching in

On that hallelujah day
On that hallelujah day
Oh lord I want to be in that number
When the saints go marching in

Oh when the trumpet sounds the call
Oh when the trumpet sounds the call
Oh lord I want to be in that number
When the saints go marching in

Some say this world of trouble
Is the only one we need
But I'm waiting for that morning
When the new world is revealed

When the revelation (revolution) comes
When the revelation (revolution) comes
Oh lord I want to be in that number
When the saints go marching in

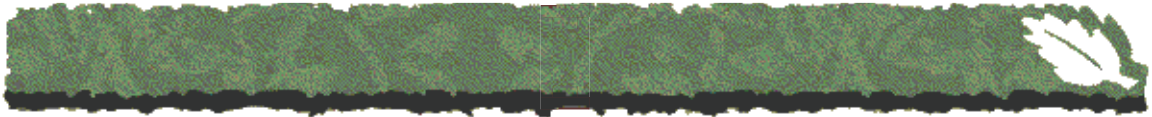
When the rich go out and work
When the rich go out and work
Oh lord I want to be in that number
When the saints go marching in

When the air is pure and clean
When the air is pure and clean
Oh lord I want to be in that number
When the saints go marching in

When we all have food to eat
When we all have food to eat
Oh lord I want to be in that number
When the saints go marching in

When our leaders learn to cry
When our leaders learn to cry
Oh lord I want to be in that number
When the saints go marching in





blue bar street

se acerca a paso lento mostrándose toda ella en su oscuro esplendor. su pelo largo y rubio salpicado con trazos de color azul y verde está sujeto en una 'cola de caballo'. su negra blusa transparente trasluce su torso por completo al ser tocada por la luz negra que ilumina este rincón que es mi refugio. observo sus pezones pardos erguidos y los hermosos senos que se agitan acariciables frente a mí. negra su cortísima falda y negras -de suave terciopelo tender- sus provocadoras botas de punta larga y altísimo tacón. altísima también ella que se agacha un poco y me mira con curiosidad: agradable y ligeramente trasnochada su mirada -maquillada/ oscura/ dark- de gris verde delineada: de lila recargada: sus pupilas me iluminan de color celeste cielo que amanece ahora en mí.

lleva en la mano derecha una bandeja rectangular pequeña que contiene unos tubos alargados de cristal con líquidos de múltiples colores: verde loro - amarillo orquídea - rojo crawfish - naranja que atardece frente al Mississippi River -azul cobalto - celeste de mi cielo (lo repito) y así... con la mano libre me toca el cuello por atrás muy suavemente y acaricia mi nuca y baja luego sus dedos despacio -muy despacio- por mi espalda acariciando mi columna vertebral (el *kundalini* ?) que vibra silenciosa -suave el murmullo de sus labios que no entiendo- y sigue bajando con ternura calurosa su pálida mano en mí. pasa mi cintura y sigue sigue ella hasta tocar mi trasero acariciándolo con fervor como nunca me dejé y me mira complacida y me sonrío con tenebrosa dulzura y sé que me comprende: ve mi soledad infinita de siglos que cae de mi desolada sonrisa --porque acerca sus labios pintados de negro a mi mejilla izquierda y me besa protectora salivándome con gesto precario maternal.

sobre el viejo tabladillo de madera retumba el sonido pretencioso de una banda de *Rhythm and Blues* : la cantante muy joven y bella se ha apoderado imponente del escenario: mueve con rítmico vaivén su pelo largo y negro. baila rotunda moviendo las caderas al compás de su canción y sus potentes piernas -enfundadas en botas vaqueras- se lucen sobre las tablas de ciprés crudo haciendo que todos los presentes se confundan junto a ella en un único movimiento frenético que parece va a traerse abajo a la banda completa... y ella (la vaquera) cómo canta!! en mi corazón canta. canta veloz cimbreado tenaz y la siento Janis. la intuyo Joplin. es *ella* la siempre buscada ahora tan cerca de su tierra natal. canta *ella* y no me sueltan ni su voz ni sus palabras masticadas en su extraño dejo sureño.

Ella canta

Down on me, down on me,
Looks like everybody in this whole round world
They're down on me.

(canta)

Believe in your brother, have faith in man,
Help each other, honey, if you can
Because it looks like everybody in this whole round world
Is down on me.

pero yo andaba en otra mis amigos: mi rubia dark me acerca de pronto a la boca los extremos de dos de los tubos de colores y se lleva el otro lado de estos a su boca y me mira juguetona inquieta y entonces se alza como leona en celo a punto de copular y sopla (veo su lengua mojada) sopla y arroja en mi garganta / a mis entrañas un caliente líquido de color turquesa y acerca implacable su cuerpo al mío y lo toca y se acaricia sensual dándose la vuelta por un eterno minuto y luego me deja solo. solo y aturdido... en tres minutos mi mente explotó silente y ahí voy yo volando sobre todo el Bayou. soy ahora el Mississippi River y fluyo suave barroso lamiendo las orillas sin parar y me entranco en las ciénagas y llego precipitándome perezoso al mar y me fundo en él.



soy penetrado por su sal y entonces le dejo en su fálico rumor de olas mi perfume de pantano: de Portchartrain Lake: de barro sanador: de vivero protegido: de paisaje observado en lontananza. y soy también la lluvia caliente que persiste intacta bajo el sol y nazco. nazco una y otra vez. soy estación que se renueva permanente. equinoccio. solsticio soy. Primavera que cercena en un tris mi tristessa y soy corazón sanador ya sin tormento: y vuelo con alas de metal vuelo por sobre la ciudad de New Orleans y veo el Jazz envuelto por la neblina de la madrugada. y estoy ya en el *ferry* que me llevará a la otra orilla y daré una y mil vueltas de ida y vuelta por toda la eternidad. lagarto blanco soy -me digo- sí! lagarto y nutria y mapache y catfish y crawfish y el río es mi reino. el Mississippi es mi delicado reino. y creo construyo con un gesto omnipotente el único Universo porque soy el Bayou: *Yo Soy ahora el Bayou* y todo lo tengo porque todo lo soy.

--cielo protector atmósfera perdida nube viajera tranvía que transita de Este a Oeste de Norte a Sur por toda la ciudad. Jazz guitarra saxo clarinete piano batería voz ronca y Blues Blues Blues. Zydeco y Cajun. acordeón y tabla de lavar vuelta percusión. banda de bronce callejera --(Matador! Matador!)-- Mardi Grass (*purple represents justice; green faith; and gold power*)... y color. danzas y desfiles. garbo de kuerpos desnudos. darle *todos nosotros* la vuelta completa al mundo -ponerlo de cabeza- antes de la crucifixión la culpa el asesinato y otra vez la culpa. la culpa mía y la culpa tuya. gozar entonces sin más de todo esto: de *todo* -del licor de los brebajes de la piel labios droga baile colores nalgas sexo piernas bourbon vodka ron grass y música eterna. sexo vuelto rito. rito vuelto religión. y caminar por estas calles de la bendita ciudad de New Orleans y redimirnos. y sobre todo sí! dejar con una oración en los labios y otra en el corazón nuestras huellas en la Bourbon Street y ponernos etéreos los collares multicolores y brillantes que *ellas*

nos ofrecen y tocarlas mejor y mirarlas como nunca nos imaginamos y olisquear su almizcle mamíferos eternos--

caminar
sin pausa
sin rumbo preciso
por entre esta gimiente humanidad
que busca redimirse
-siempre!-
de la culpa y
de la obligación de vivir
vivir esto que llamamos tan ufanos vida.
la vida.
por esta noche al menos no?

y al caminar contemplar extáticos por sobre nuestras cabezas la belleza sin igual de los imponentes balcones franceses y españoles y evitar a toda costa las iglesias y los templos que hoy no existen y por lo mismo no son: el abismo nos sonríe y no nos importa: corremos como orcas alocadas a la playa hacia nuestra nada que siempre fue. soberbia ella. y ahora -claro!- también es. entonces no nos importa más nada como dije. sólo nos queda lo por inventar: la exaltación permanente del Universo y de la creación: *nuestra* creación. fiesta perpetua en los labios y en las manos y en los sexos. *Voodoo* en el cementerio y *Taboo* en los tálamos apretujados de lo por hacer. y hacer del dolor añicos: é inmenso el frenesí: que femenina y femenino nos den lo mismo hoy que es Primavera. sí Primavera y nosotros en nuestro mismo lugar de siempre -siempre- oh!

me levanto lento de la vereda y me acomodo mi nuevo sombrero azul. busco en mis bolsillos y doy un último trago a la botella de plástico antes de arrojarla al piso. enciendo un cigarrillo de fuerte tabaco sureño: aspiró una dos tres veces y me basta: lo regalo al primero que pasa a mi lado. el sol amenaza con salir y la neblina se disipa lentamente. el *ferry* toca su sirena y de vuelta todo a empezar. miro hacia arriba: allá en el piso treinta y tres alguien me espera y yo creo que también la espero. me sacudo la ropa y vuelta todo a empezar.





ricardo quesada





DESAKATO