

MARCADO CON FUEGO

*mi enfermedad maniaco-depresiva
y el temperamento artístico*

este no es un poema
ustedes lo saben bien: para qué quisiera escribir uno más?
el desierto me espera a la vuelta de la esquina
desierto
que es luz
y roca (descanso final?)
ó simple forma de comunión perdida ya:
unión -que es hoy- con la propia soledad
tratarán ustedes acaso de entenderme?
sabrán como estoy?
no puedo moverme no!
obsesión central que no es problema de lenguaje

abordar el tema en forma reiterada
crear aburrimiento
pero crear crear crear
justamente criticado
abandonado
respuesta insatisfactoria
caminar sin huellas
clamor
brujos
centinelas espaciales
locura en fin
-incoherencia magistral!-
hecha belleza
qué más sino es este texto cuasi final?

esta vez
lo único importante
es el Blues

lírica extrema/ tragedia/ luto
flores azules/ moro
tierra/ agua/ fuego/ viento
briznas de hierba –oh! Walt Whitman
cuál será el final?
Ciclotimia?
Depresión mayor?
Fase maniaca-depresiva aguda?

no hermanos: todo será un simple caminar por la ciudad por el campo por el pueblo: Yo en el País de Jauja hecho solo de recuerdos/ de amor/ ventanas abiertas/ desesperación: morder las palabras morder/las ya!.



Si siento algo suavemente benigno cuando escribo estos silencios o cuando surgen las imágenes de mis poemas no es el placer de crear sino el asombro ante las palabras. Nada ni nadie, en mí, se atreve a moverse, a girar, a rodar. Nunca se pone en marcha. Nunca abre la boca sino es para morder en silencio. He sentido dolor y silencio. Sufro o estoy callada. Estar bien es ser al modo de una estatua. Sufrir es ver un color blanco corriendo hacia una catarata ardiente. O como en una película muda el tigre devorando lentamente a la muchacha. Mi asombro ante mis poemas es enorme. Como un niño que descubre que tiene una colección de sellos postales que no reunió. Y si leo, si compro libros y los devoro, no es por un placer intelectual -yo no tengo placeres, sólo tengo hambre y sed- ni por un deseo de conocimientos sino por una astucia inconsciente que recién ahora descubro: coleccionar palabras, prenderlas en mí como si ellas fueran harapos y yo un clavo, dejarlas en mi inconsciente, como quien no quiere la cosa, y despertar, en la mañana espantosa, para encontrar a mi lado un poema ya hecho. Ésta es mi proeza, éste es mi heroísmo. Cómo es posible que el silencio fructifique de esta manera, como es posible que con mi terquedad campesina lo labre tan bien y con buen éxito. No sólo doy imágenes bellas sino reflexiones y hasta anuncio deseos difíciles de expresar: me quejo, hablo, discuto, enciendo, purifico, corrompo, y todo ello con palabras que no son más, y ni siquiera tengo demasiadas faltas gramaticales; todo sucede como si realmente fuera así, todo sucede como si yo pensara, como si yo sintiera, como si yo viviera. Y no soy más que una silenciosa, una estatua corazón-mente-enferma, una huérfana sordomuda, hija de algo que se arrodilla y de alguien que cae. Sólo soy algo que está, algo que no espero que está.



-ap-
en el País de los Sueños Perdidos
-siempre-

este envío: 'ÚLTIMA ESTACIÓN' responde a las ganas
de concluir esta comunicación vitalmente
con ustedes amigos
que tuvieron el interés y la paciencia
de descubrir mis poemas
en este formato
tan anquilosado?
no-- esto es simplemente un poeta escribiendo
y transmitiendo su poesía de la manera
más simple y pura a aquellas personas
que uno aprecia y quiere
y que cree lo mismo de retorno

esto es ó mejor dicho
pretende ser un libro
todos los poemas han sido escritos en esta
mi última estancia en Jauja/ el Valle de Yanamarca
Huancayo/ Concepción y el Valle del Mantaro
el único poema escrito en Lima hace ya un tiempo
es el dedicado a la querida Amy Winehouse
ícono final
despedida de la imagen con ella

por lo demás hay mucha simpleza
a veces elaboraciones propias
que son tejidos complicados
en otras ocasiones
mucho feelin':
acá no se tapa nada
la Poesía es Vida creo eso
y es mi Vida Ahí
así como los Versos en Mí
y ustedes -claro!- como complemento necesario
inevitable para que la creación cumpla
su cometido final que es visitar los cielos y los infiernos
con las alas puestas
nada más

el título del conjunto como es obvio da la visión
de una llegada de una despedida de un final
y tal vez sea cierto a nivel vital
hay etapas y hay etapas
y esta última ha estado signada por una especie
de aprendizaje y a la vez apartamiento sensorial
y corporal de lo que siempre hice
el gato y los blueseros dan buen indicio de por
dónde van los poemas

entonces un gran abrazo
siempre navegaremos juntos
en ese perdido País de los Sueños
que a pesar nuestro está ahí siempre

los quiero



YOU CAN'T ALWAYS GET WHAT YOU WANT

*Yeah, and he said one word to me,
and that was "dead"*

La Poética existe para revolucionarlo todo.

resonancias que suenan
en la propia alma

Pienso en ti, querido hermano,

contenido latente (el que escribe el poema)
oculto objeto perdido- camino transversal (el que lee)

en cómo ejecutas esa poesía vívida en tu experiencia,

destronamiento del yo
tragedia del yo/cadena interrumpida

la manera en que fluyes por las calles de este mundo

inconsciente
como el lenguaje

con la antorcha encendida, con la mirada incendiada,

revivir aunque sea por un instante
ser recopilación de poemas---textos perdidos descubiertos!

con la melancolía sagrada de tus versos-rezos.

la unidad perdida: la temida fragmentación
poeta maldito ó barco ebrio haciendo agua?

Oh! pero cuándo encontrarte cara a cara

felicidad primitiva ó goce de la infancia?
profundidad/ vértigo/ insospechada claridad

y conversar sin bulla alcohólica a nuestro alrededor.

ver fantasmas
verbalizarlos

Espero, siempre espero, que estés bien,

nuestra propia historia en los dedos escribientes
recorrer la frontera como un vagabundo de medianoche

o al menos que, como yo, creas estar bien.

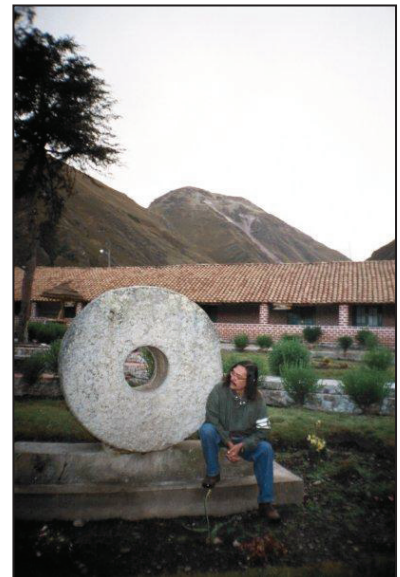
salir de uno mismo
alusión al silencio

El creer sirve más que el estar sin saber.

deslizarse sobre el texto
significado/ significantes: unívocos?
alma-mente-kuerpo

anhelo de Ser música escuchada en la madrugada bajo el silencio de la helada andina

(DYIN' ALL THE TIME)



CADA PALABRA DICE LO QUE DICE Y ADEMÁS MÁS Y OTRA COSA

-ap-

esto es para tí Eduardo con el alma en la mano que tiembla ya mucho: Time is in Your Side