

**(LITHIUM)**



**QUÉ ESPERAS DE TUS CANCIONES?**

habiéndose fosilizado en mí la desconfianza  
función ahora más mágica  
que racional  
(el tono/la musicalidad/lo sedante)

pinto en mis páginas  
kuerpos recubiertos de persistente barro y alcohol  
desaliñadas horas que avanzan  
ociosas  
sobre camas desencantadas  
(que no volveré a tocar)

comienzo a detestar/a clausurar  
aquellas hojas quebradizas -pasión de armas  
cantidad de gatos.  
por las que alguna vez me privé  
del tiempo  
(suponía situaciones que convertían en  
juego perverso todo este asunto -  
tópico brutal)

se me acusa/ahora/de... (lugar común)  
/ahora/de repente -todos hablan-  
y nadie (obvio) dice nada  
ROUND HERE

pero - lo que pintas (me dijo)/no es un documento  
es simple tensión de artista  
fracasado  
culpable del calor con que se kuecen  
las ollas de su llanto

tu pasión (repitió) no tiene rasgos

(son calores y temblores  
surcos irremediamente abiertos  
lo deseado/nunca dado  
y doscientas danzas  
pegadas a la memoria  
hechas tal vez de huesos y tripas  
-sal y cenizas-)  
TIME AND TIME AGAIN

manipulo elementos -entes- constitutivos  
de la realidad  
mi recurso no es exclusivamente  
literario:  
traspaso atajos para que obtengas  
un atisbo de experiencia de lo real

copio/escucho/transformo/miento

creo en lo básico del sexo  
habiendo optado por tener un lugar  
exacto y repetido  
(léase oficio)  
dónde estar en permanente road movie  
(léase no llegar sino  
constantemente permanecer)

la máquina cristalina y feroz  
que es nuestro cerebro- lo estrello  
implacable en el aturdimiento cotidiano  
más bastardo  
pero aún tiene la delicadeza  
de darme nociones subyacentes y  
racionales sobre el papel -aparente-  
del mundo: lo social y concreto: lo  
contemporáneo: lo físico-químico  
(perversión/represión/desborde/  
infierno diario/desorden emotivo/  
canción)

### ME IN HONEY

quiero ahora con mi ronca y desafinada voz  
cantar  
(las pesadillas y los horrores  
cotidianos se nutren -no lo sabes acaso?-  
de nuestra infinita capacidad de apostarle  
al asombro)

sé que obviarás mi híbrido sonido  
(pantomima magistral:  
furibunda asunción  
de una especie de art-brut deprimido  
condición aún no lo suficientemente  
homenajeada)

digo:

hombre común

-urbe-

desvalido animal

-repulsivo-

(recurso de la impresión:

ceder terreno

mientras nada sea asesinado/

buscar la marca de fábrica de cualquier

objeto conceptual/

ofender con unción los recintos sagrados

del desatino)

digo:

hombre mujer común

-ciudad-

repugnantes mamíferos

-trenzados en sáfica

empeñosa postura-

EVERYBODY WANTS TO PASS AS CATS

utilizaba armas ofensivas

convertido en implacable jurado de los acontecimientos

más sutiles

infiel y represivo

corruptor y autoritario

soportaba pacientemente en su cuarto

el haberse convertido en ícono mediocre

de masas hambrientas y desfiguradas

sabía que ya su vida era \_\_\_\_\_

y sin embargo las dos facetas sobrevivientes

de su rostro interior aún se engullían

en castrado desorden

una a la otra

nadie lo esperaba

soñaba en actuar

se dañaba con cuchillos de plástico

y caminaba (es un decir)

sin percatarse

de la atmósfera/frontera  
de locura melancólica en la  
que estaba inmerso  
(perdía ya el aroma del vino)

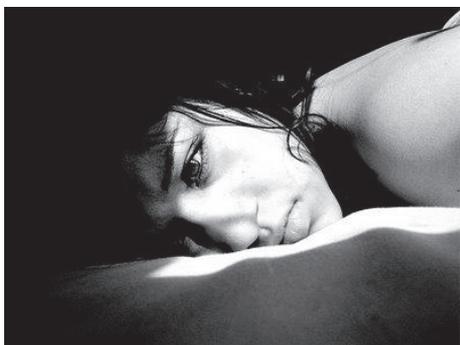
### A FOOL ON THE HILL

*mi rock and roll es el movimiento de un ángel  
volando en una ciudad moderna -allen dixit-*

y yo le creí  
miré como el tiempo se procuraba un beneficio  
presencia silenciosa  
exaltación de ángeles  
dios/hombre increado  
sí crucificado  
oí como todo tenía una historia secreta  
llena de anécdotas y  
señas particulares  
sin que el mito alcance a explicar jamás  
los por qués

fui presa que se lanzaba contra ELLO  
domador circo y felino  
macho de la especie  
hembra con sus críos...

### **LOS SIGLOS DE LOS CIELOS ENCARNABAN EN MI TIERRA!**



"Hoy es domingo, y esto  
tiene muchos siglos; de otra manera,  
sería, quizá, lunes, y vendríame al corazón la idea,  
al seso, el llanto  
y a la garganta, una gana espantosa de ahogar  
lo que ahora siento,  
como un hombre que soy y que he sufrido".

***Vallejo, sacúdete en tu cripta-***

**VAS A ESTAR AQUÍ MUCHO TIEMPO?**