



(LITHIUM)



QUÉ ESPERAS DE TUS CANCIONES?

habiéndose fosilizado en mí la desconfianza
función ahora más mágica
que racional
(el tono/la musicalidad/lo sedante)

pinto en mis páginas
kuerpos recubiertos de persistente barro y alcohol
desaliñadas horas que avanzan
ociosas
sobre camas desencantadas
(que no volveré a tocar)

comienzo a detestar/a clausurar
aquellas hojas quebradizas -pasión de armas
cantidad de gatos.
por las que alguna vez me privé
del tiempo
(suponía situaciones que convertían en
juego perverso todo este asunto -
tópico brutal)

se me acusa/ahora/de... (lugar común)
/ahora/de repente -todos hablan-
y nadie (obvio) dice nada
ROUND HERE

pero - lo que pintas (me dijo)/no es un documento
es simple tensión de artista
fracasado
culpable del calor con que se kuecen
las ollas de su llanto

tu pasión (repitió) no tiene rasgos

(son calores y temblores
surcos irremediamente abiertos
lo deseado/nunca dado
y doscientas danzas
pegadas a la memoria
hechas tal vez de huesos y tripas
-sal y cenizas-)
TIME AND TIME AGAIN

manipulo elementos -entes- constitutivos
de la realidad
mi recurso no es exclusivamente
literario:
traspaso atajos para que obtengas
un atisbo de experiencia de lo real

copio/escucho/transformo/miento

creo en lo básico del sexo
habiendo optado por tener un lugar
exacto y repetido
(léase oficio)
dónde estar en permanente road movie
(léase no llegar sino
constantemente permanecer)

la máquina cristalina y feroz
que es nuestro cerebro- lo estrello
implacable en el aturdimiento cotidiano
más bastardo
pero aún tiene la delicadeza
de darme nociones subyacentes y
racionales sobre el papel -aparente-
del mundo: lo social y concreto: lo
contemporáneo: lo físico-químico
(perversión/represión/desborde/
infierno diario/desorden emotivo/
canción)

ME IN HONEY

quiero ahora con mi ronca y desafinada voz
cantar
(las pesadillas y los horrores
cotidianos se nutren -no lo sabes acaso?-
de nuestra infinita capacidad de apostarle
al asombro)

sé que obviarás mi híbrido sonido
(pantomima magistral:
furibunda asunción
de una especie de art-brut deprimido
condición aún no lo suficientemente
homenajeada)

digo:

hombre común

-urbe-

desvalido animal

-repulsivo-

(recurso de la impresión:

ceder terreno

mientras nada sea asesinado/

buscar la marca de fábrica de cualquier

objeto conceptual/

ofender con unción los recintos sagrados

del desatino)

digo:

hombre mujer común

-ciudad-

repugnantes mamíferos

-trenzados en sáfica

empeñosa postura-

EVERYBODY WANTS TO PASS AS CATS

utilizaba armas ofensivas

convertido en implacable jurado de los acontecimientos

más sutiles

infiel y represivo

corruptor y autoritario

soportaba pacientemente en su cuarto

el haberse convertido en ícono mediocre

de masas hambrientas y desfiguradas

sabía que ya su vida era _____

y sin embargo las dos facetas sobrevivientes

de su rostro interior aún se engullían

en castrado desorden

una a la otra

nadie lo esperaba

soñaba en actuar

se dañaba con cuchillos de plástico

y caminaba (es un decir)

sin percatarse

de la atmósfera/frontera
de locura melancólica en la
que estaba inmerso
(perdía ya el aroma del vino)

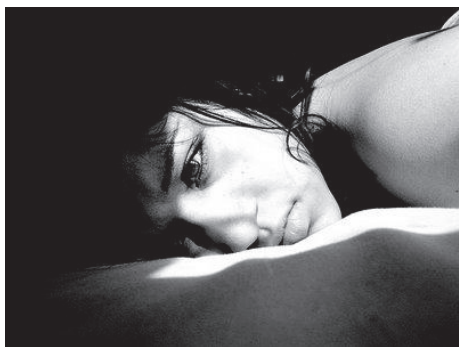
A FOOL ON THE HILL

*mi rock and roll es el movimiento de un ángel
volando en una ciudad moderna -allen dixit-*

y yo le creí
miré como el tiempo se procuraba un beneficio
presencia silenciosa
exaltación de ángeles
dios/hombre increado
sí crucificado
oí como todo tenía una historia secreta
llena de anécdotas y
señas particulares
sin que el mito alcance a explicar jamás
los por qués

fui presa que se lanzaba contra ELLO
domador circo y felino
macho de la especie
hembra con sus críos...

LOS SIGLOS DE LOS CIELOS ENCARNABAN EN MI TIERRA!



"Hoy es domingo, y esto
tiene muchos siglos; de otra manera,
sería, quizá, lunes, y vendríame al corazón la idea,
al seso, el llanto
y a la garganta, una gana espantosa de ahogar
lo que ahora siento,
como un hombre que soy y que he sufrido".

Vallejo, sacúdete en tu cripta-

VAS A ESTAR AQUÍ MUCHO TIEMPO?