

# LIKE A HORSE

*blue cobalto*



*Life is filled with holes, johnny's laying there, his sperm coffin  
Angel looks down at him and says, "oh, pretty boy,  
Can't you show me nothing but surrender ?"*

**ricardo quesada**





*como un caballo  
salpicado de petróleo derramado  
bajo las luces resplandecientes  
naranja  
amarillo  
rojo fuego  
incendio  
como un caballo solo/abandonado  
sigo el camino (the road)  
sigo mi camino (el blues)*

*como un caballo herido  
salpicado-embadurnado-manchado  
de aceite sucio  
que cae como lluvia furiosa  
sobre mi piel/mi cuerpo  
mis piernas heridas  
mis zapatos*

## UNO.

dicen que fue el Mantaro Blues  
aquella canción de lo extraño  
orillando el río  
navegando el valle  
ofrendando plegarias a la blanca virgen  
-sobre sus límpidas sábanas-  
estando solo  
penetrando el CEMENTERIO GENERAL  
extraño/raro/extranjero siempre  
con el corazón en una mano  
y los labios en otra parte  
-lontananza perdida...  
que  
se  
pierde-

si  
eso parece ser  
que era  
el invierno andino  
las tormentas que arreciaban  
mi cuerpo/piel indefendible  
el lamento tenaz:  
MANTARO BLUES!!  
MANTARO BLUES!!  
MANTARO BLUES!!  
BLUES BLUES BLUES  
OH! MANTARO BLUES!!

solo  
andino ya  
siempre Extranjero  
paraguas negro/negro sombrero  
orillando el CEMENTERIO GENERAL  
-HuanCayo Ciudad-  
con mis plegarias  
oh!oh!oh! las plegarias:  
*Mother Mary  
comes  
to me...*

## DOS.

es la lluvia  
monte de lúcumos y ajíes  
signo/Carácter voluptuoso  
la que arrastra los sonidos

escribo en medio de la noche desgarrada  
(la madrugada?)

-terapia personal: dolor-  
con una linterna en la mano  
y el miedo en la otra

pasos concebidos en espacios silenciosos  
formas  
sustancias  
aceites  
lugares que me son ya perdidos  
purgatorios cuasi brutales por los que pasé:  
>>zen ahora en plena realización<<

es la lluvia  
gota a gota  
arco iris en tregua  
culpa impagable  
urbe cotidiana---ahí yo!  
techos que repican  
resuenan calaminas nuevas  
cobijando las salpicaduras

lluvia que es esta historia  
que me inquieta  
que me deja veneno en la piel  
mojada

amanece  
(madrugada ya?)

verde valle  
Señora del Valle alójame!  
atardecer  
crepúsculo insomne  
blancura inquieta en el justo medio  
pliegues indefensos  
que se desatan entre mis manos ya!

es la lluvia y escribo con una linterna en la mano  
(la Señora del Valle sonríe complacida/aliviada  
en su justo medio ya)

## TRES.

letanías largas a la Virgen  
a Ella  
monjas en reclusión reconocen sus espacios:  
    íntima rebelión personal  
miradas que son de reajo  
la oración hace eco... es eco!  
es reflejo de altares anonadados  
santos implorando  
más vírgenes suntuosas/llorosas:  
kristos de miradas perdidas

oro y plata  
retablos  
madera labrada  
Cálices en orfandad  
sangre del cordero de dios... agnus dei en mí  
sangre que quita los pecados del mundo+++

más kristos en suplicio en mi camino: suplicantes?  
ecos de llantos cada vez más fuertes  
rosarios padrenuestros  
y muchas –demasiadas- avemarías  
    rosarios encendidos

diagramación colorida en la ciudad  
humo que es incienso y procesiones  
triste paisaje  
piel markada  
cicatrices  
la búsqueda ansiosa de salvación en el convento  
en el claustro  
en los patios  
Santa Catalina en el Cusco ciudad del Sol

## CUATRO.

oh! Emily  
como la Dickinson

con ese dejo hermoso  
en tus labios  
que me deja pasmado  
-Cómo varías las melodías!  
y es que eres pura improvisación!-

gringa hermosa  
de ojos azules  
que se entona tanto  
en este país altiplánico  
el Illimani!  
el Montículo!  
los mercados de otra gente  
que a veces siento mía  
como un Charango Vibrador!

te entiendo  
y no te entiendo  
eres tú como yo Extranjera  
pero no lloras  
ni gimes  
y de eso yo sí conozco  
.pesares en boca de mil y un personajes.

pero hoy  
contigo  
no siento ese cansancio invasor  
ni ese desgano turbador  
oh! Emily  
no nos hacemos dramas  
y legítimos racionalizamos  
nuestras predicciones...

me das  
-antes de irte-  
un beso  
sellado como una Carta de papel (mojado?)  
rozo tus labios  
tus dientes perlas en los míos trastornados  
nuestras lenguas son puro fulgor  
congelado país

oh! Emily tú!  
como la Dickinson

## CINCO.

suenan como el tren  
y comprendo que el tiempo se acaba  
se me acaba irremediable

Caballo viejo  
sin ganas ya de desbocarse  
inútiles los gestos

la hembra de rojo se sorprende  
no entiende  
y sin embargo ahí va

soy antigüedad  
ichu  
piedra sobrepuesta  
lugar alejado  
Ella sigue apostando por ti  
(no sabe que ya no correrás)  
que la siguiente carrera será  
una saga inmencionada

(y ni Ella ni tú volverán a ganar)

voces entonces  
arena  
viento sucio  
llantos que se rompen  
puertas tiradas abajo  
desen canto canto  
aban dono dono

los boletos no sirvieron más

## SEIS.

eres rodeado de los grises  
como gris es tu ciudad  
furia incólume  
Canto gutural de las avenidas  
muerte que se desliza en el poema

aleteas

daños a futuro  
como cultivando amapolas  
hojas de coca  
cerro fornicando junto al río  
bailes contemplados  
revolcones inasibles  
magia detenida  
palomas arrullando el destino inacabado

amor narcótico que se va -----se me va-----

## SIETE.

tengo un ídolo  
agachado  
tendido  
sobre mi triste cama

es lleno de felinos  
y de color sol su piel moteada  
piedras y runas en sus garras

asustado me acerco  
a su tienda de sogas  
y cañas  
Mozart me alienta

en los vaivenes  
me acurruco  
y canto/callando:  
la rutina se desvanece este día

los violines zumban suaves  
el aire cargado se refresca  
el ídolo es contemplado  
no mira El  
y mis pasos recuerdan y florecen

el piano sigue ahí  
el Pas de Deus también  
ah! el cristal sonoro sigue ahí...



## **OCHO.**

es lunes (ó viernes?)  
siete en punto de la mañana  
    rajaduras  
    adobes  
    epicentro  
ritos por doquier

abro las Ventanas que Crujen  
puertas apolilladas que me ahogan  
pero hay un nuevo día  
y camino por el Mut'uchaka  
    el camino del Sol

coros de monjas enclaustradas  
me acompañan  
órganos antiguos  
aún de pie  
pipas inmensas  
que fumar

me apabulla el aire  
frío y seco  
templos y recodos

el Rjto  
sacrificio cotidiano  
en cada esquina  
aún/en bajo mis pies

omnisciencia  
pureza púrpura  
violeta  
crepúsculo  
zen

## **NUEVE.**

nube láctea  
infinita  
infinitudes  
acceso ilimitado

dedos y frazadas  
madera y Cajón  
oídos afilados  
privilegio de escuchar  
de ver  
de contemplar  
nube láctea/Amantani

Alexa me acompaña  
fuma y fuma  
su hermosura tiñe de azul  
las orillas infinitas isla Amantani  
cordillera Real  
ocaso celeste  
fuma y fuma  
Alexa  
nube láctea

su hermosura tiñe de negro  
la Cruz del Sur  
pelo negro que se descuelga  
labios origen de las ansias  
de las palabras  
pronunciadas  
que se pronuncian solas  
-Caída amortiguada/beso cercano/riesgo/ruido/volatilidad-

Amantani  
nube láctea  
crepúsculo siempre con el sol  
en las orillas infinitas

## DIEZ.

la Virgen contempla serena  
esta lucha eterna

ángeles escudos espadas  
demonios látigos fuego y serpientes

maskarada del transcurrir  
velas que se apagan cada día

la Virgen contempla serena  
la caída del sol



**esto es Rito y ofrenda  
canciones que para siempre permanecerán escondidas  
en cada corazón en cada mano  
dormido en el sueño  
celebrando las angustias  
soy**