

Ricardo:

Te escribo borracho, así que ola culpa de ola mala ortografía la tendrán mis manos. Vengo de una reunión aristocrática, por qué? porque es el restaurante en donde trabajo. oh pero qué cosas pensaba cuando venía pensando decidida y angustiosamente en escribirte un correo largo, pero el sueño o el licor sobrepasan mis ganas físicas más no espirituales de tener contacto con tus ojos y mente.

qué te puedo decir, voy a ser padre.

sí, voy a tener u hijo

pienso en el poema de Ginsberg oh Ricardo. pero formulado para mí:

estoy contento, Quesada, tu loco Eduardo por fin lo ha conseguido

he encontrado una nueva gatita

y mi fantasía de una chica para siempre camina

por las calles de Villa María

y la espero en los paraderos y me quiere

ah no creas que soy sentimental. ¿podrías enojarte conmigo? ¿por todos mis sentimentalismos?

es difícil comer mierda sin tener visiones

cuando tienen ojos para mí es como el paraíso

qué te puedo decir gran amigo sino que los ohs son poco sustanciales para aquello que me aturde?

la necesidad de dinero es mi debilidad

yo sé que tú sabes la falta que hace esa infernal materialidad, esa infernal idea de un papel que nos alimenta.

yo por mi parte no sé qué hacer

poeta mozo estudiante de psicología escritor de correos borracho

sí

gano como gana un mozo de restaurante de narices arrugadas y otras no tan arrugadas.

esta última línea la escribí luego de conversar unas cuantas palabras con mi viejo querido

siento que me siento confundido por mi nueva situación

pero Ricardo, es una mujer bien mujer, me encanta, tanto, que siento el hecho de apartarme de ella tan triste

como desprenderse de un brazo

y la necesidad de dinero me hace pensar en ti y tus palabras,

y otra vez me hace hermano

oh Ricardo si lo tuviera a cuantos ayudaría yo, pienso en el pobre

viejo que insulta a los que no le dan al frente de la universidad

he tratado de no leer lo que te escribo

y me aguanto

porque siento las horribles faltas de ortografía y la pobre puntería de mi mano nerviosa

disculpa esto, disculpa

(he visto que escribi mal el dicculapa)
otra vex me siento ebrio, pero no por eso es menos cierto lo que te digo
la muchacha graciosa y sensible
rodeada de cerros que abren sus ojos maléficos en la noche
que la hace más luminosa como moro dijo
oh ricardo qué lecturas
el keats de cortázar, el siempre amado jack, la iluminación oscura de bataille
el compañerismo de ribeyro
el adelanto po+ético de hanz
el verbo tuyo
la frase de rilke
la intención de arenas
el romper de ginsberg
la locura santa de martín adán
el dolor hermoso de vallejo
tu cuaderno azul oh tu cuaderno a
mi intención de hacer poesía
tan sólo mi intención
la vida
que palabra tan hermosa
la vida
te juro
te juro
te juro+
que un abrazo
hermano
ricardo quesada (Eduardo). oh mi hijo!



EL RITO

*'En un altar de sacrificios
Solo meterme en tu ritual
Y descifrar tu enigma
Tal vez no hablar demás (shhh!!)
El silencio no es tiempo perdido...'
-gustavo cerati-*

La bahía de Puno
Gaviotas mil entre verdes algas
Más allá el agua azul
Lago de mis dioses
Y sol sol sol del mediodía
Brisa que eleva

Te doy la Cruz del Sur
Los cuatro ángulos
El doble yin y yan en paralelo



La cruz sagrada de los Inkas—

La Chakana

Con sus escalinatas

La subida desde el Uchu Pacha

La serpiente naturaleza

El puma poder

El cóndor serenidad:

Aire

transparente y eterno

—dos toritos de pukará -el uno claro. el otro oscuro- serenidad en la complementariedad (yin/yan)

—la mujer con su abundancia andina: quinua maíz trigo frejoles blancos y negros. Ella hecha de madera aroma de eucalipto

—el chullo de lanita de alpaca. chullito doble (yin/yan) para crear refugio de las inclemencias del tiempo transcurrir

—la piedra mágica de Los Andes: la turquesa que con la plata alpaca crea el Sol. El mágico y divino Sol dador de vida. De vital transcurrir. La hierba sabia que enseña los caminos otros que quieren ser mostrados

El rito último desde Los Andes del Sur. Desde el lago origen de los dioses nuestros—
ancestros. Mankho Cápac/ Mama Ocllo (el yin y el yan). Desde el Lago Eterno el Titikaka: el puma de piedra



bueno oye gracias por los envíos del cusco y puno los dos me llegaron juntos muchas gracias por las cositasque las pondré en un lugar muy especial (hildichi)

los regalos son ofrendas desde los lugares que piso. y tienen que partir de los lugares que ya son santos... tu carta me gustó. tranquila serena y como eres tú... gracias por eso. gracias de veras (ricardo)