

LÁGRIMAS

ESOS DESECHOS COTIDIANOS

Todo se reduce a esto: acabar con mi exhibicionismo. Olvidarse del fantasma de los otros. De ello depende mi suicidio y mi poesía. Estoy realmente asustada porque cada vez encuentro más razones a favor del ser y en contra del parecer. Todo lo que hago e hice hasta ahora fue un homenaje al parecer. Por razones afectivas, sin duda. ¿Para qué escribe usted? Para que me quieran. —@—

precario ±

es eso del desdén
eso de
voz que clama
en el desierto
ó profeta
no canta
en su tierra
precariedad
de las
nociones
desdén
talento de
la locura:
salvar la vida
retrasar lo inevitable:
talento de la locura
locura del talento
mito y leyenda
perfil
y naturaleza ≥

campo de la escritura ≠

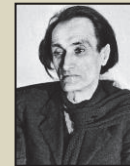
punto de intersección
ser parte dialogante
vestigio de un decir
página en blanco
relectura de la escritura
reinterpretación
objetivo fallido
pregunta retórica
mundanidades

previas

lo elegíaco?
el exilio
dualidad
papel trazado
DEATH
que me ampare
dualidad del exilio
ser un ángel
escritura del cuerpo
infierno musical ≤



ESTADO DE GRACIA Ω



FUERA DE QUICIO ™



“¿Y por qué vivir?” Respirar Observar α



Conocer Abandono Huerfanidad ÷
Angus/ tia ®

SANGRE Σ
ILUMINACIÓN ROJA ©

en mi comienzo está mi fin: de la autobiografía a la (bio)tanatografía como modelo escritural: flujos transgresores

ricardo quesada



AQUELARRE ∞

