

DE LA REBELIÓN DE HORA ZERO Y KLOAKA

A LOS CANTARES MISTERIOSOS DE 'LABRANDA'

(la nueva poesía de Róger Santiváñez)

lo primero que sentimos al leer estos versos salpicados de múltiples referencias culturales y de recuerdos infinitos es musicalidad. los versos saltan ante nuestros ojos y van acariciando los sentimientos hechos de recuerdos y referencias a un caminar por mundos íntimos que el poeta nos suelta como *'la célebre ola hace lo suyo: reventar'* (Enrique Lihn). con un uso exquisito de las imágenes las palabras de este poemario -que pertenecen al español y al inglés (experiencia vital de Róger) así como al latín y sus ocurrentes referencias al idioma popular con un uso de una jerga básicamente limeña- van apoderándose del escenario imponiendo su ritmo y la sintaxis a la vez va ocupando también su propia estructura sorprendiendo por su extrañeza y a la vez su exactitud. la composición del libro está estructurada en los tiempos de las estaciones empezando antes con una entrada llamada Hall y pasando inmediatamente al invierno: Winter y aquí su primera mención a Junín que el poeta rememora -y lo volverá a hacer- en una referencia explícita a sus ancestros por la rama paterna: el padre y el abuelo. todo esto mencionado con una extraña ternura y a la vez con una intensidad que la lluvia de palabras potencia. Labranda que pasa a ser el tema principal se desarrolla en lo que el poeta llama Summer time (canon miase): poema de amor erótico donde cierta timidez hace aflorar un deseo intenso expresado en frases complejas y a la vez transparentes del sentimiento interno del poeta. las constantes menciones a la brisa y las olas y -luego- en el siguiente poema al mencionar a Kathy en Ocean City reafirman la sugerente mención é identificación con la naturaleza *-planeo del ave y eterna luna* entre otros versos- a la vez que su delicadeza para expresar el amor. En la última parte del libro -en la sección titulada Autumn (otoño)- el poeta brinda un homenaje sentido al interesante y exquisito poeta norteamericano Ezra Pound (autor de los Cantos) a la vez que expresa su nostalgia por su natal Piura en versos muy bien trabajados que requerirían de un espacio mayor para poder explayarnos en el sólido conocimiento de la *ars poética* de Róger Santiváñez... los versos finales expresen tal vez de manera transparente el sentido final de este intenso viaje poético:

*El valle del Piura está lleno de ti con
Flores con frescos algarrobales con sol
Brilla el agua parda flotan las hojas
Escribo el dulce canto de los pájaros
Del jardín su lindo azul sonido
Música quena alma lágrima viva*

RICARDO QUESADA – Huancayo/ Junín

noticia

a Róger lo invitamos Sergio Castillo y yo -con el apoyo del INC Junín- al valle del Mantaro para que presente su último libro 'Labranda' y a la vez para que conozca la tierra de sus ancestros por el lado paterno. Llegó con Kathy (su amor) y a pesar del leve malestar producto de atravesar los Andes Centrales por el abra de Ticlio (casi cinco mil metros sobre el nivel del mar) puso manos a la obra y creo que gracias a su noble entrega se llevó la bendición del Apu Huaytapallana para siempre en su corazón.

dio una conferencia magistral en la renovada Universidad del Centro y en la noche la poesía fulguró en el local del INC Junín en el barrio de San Carlos. antes de la poesía una extraña lluvia recibió al visitante. lluvia que no corresponde al verano andino. lluvia que roció con nieve alba y fría de los cielos la piel de los presentes. y luego la palabra. la amistad. el encuentro. el reencuentro y finalmente el reconocimiento interior que un Poeta nos visitaba y nos dejaba su impronta de fuego en las manos y el corazón: la Incontrastable ciudad de Huancayo sonrió entonces con sutil complacencia..

entonces gracias poeta y que esas chispas que encendiste se transformen pronto en nuevas palabras que iluminen nuestros Andes con la belleza de eso que llamamos poesía.

verano andino en Huancayo la Incontrastable

