

equinoccio

*Insomnios como túneles para probar la inconsistencia de toda realidad;
noches y noches perforadas por una sola bala que te incrusta en lo oscuro*

-Olga Orozco-
>para Alejandra Pizarnik<

madrugada

PACAREC TAMPU

(la posada del amanecer)

llego con cierta
ansiedad y confusión
al aeropuerto john f. kennedy
de new york

no sé qué exactamente hago acá
ni porqué me han conducido hasta acá (?)

hago que mi densa humanidad
se filtre paciente por entre estos tantos
paisajes

/recuerdo el aroma de la hostel 'ayacucho'
donde pasé las últimas semanas
de mi agitada vida
en la ciudad de san cristóbal de huamanga
de la frontera
he dejado algo allí...
esto asalta mi desordenado feelin'/

DÉJÁ VU - DÉJÁ VU

paso indiferente por las hostiles oficinas
de migraciones donde me dicen en mi cara
que mi país es pobre
y que cómo mierda hago (ó pretendo hacer)
para vivir en su 'paraíso'
-disculpen la cojudez-

pero yo sigo inmutable
y paso y abordo el tren eléctrico
que me hace por fin
ver el cielo azul de esta manzana
y sentir el cálido frío de la brisa
y tocar al sol que me brilla con mi boca calor

es el paisaje:
si. por eso es que estoy ahora acá

rumbo a no sé dónde
caminando siempre
andando paso a paso
entre lluvias locas
tormentas eléctricas
y tornados

DÉJÁ VU - DÉJÁ VU

hoy es la madrugada mía
y siento cristalinas las campanas
de la catedral de ayacucho
ó de la iglesia de saint james?
y luego las de santo domingo
ó son las del templo de saint brigid tal vez?

me trastornan estos tañidos

y entonces huelo a las alpaquitas
de las punas de junín
y siento el sonido eterno
de las parihuanas
aterrizando como si fueran miles de
ángeles
aplaudiendo/ incienso encendido
sobre el sagrado lago chinchaycocha

miro mis cansadas manos
ah ese dulce olor de tus perdidos ojos!

waño (cambio de luna)
eso es lo que es esto
ahora lo comprendo
y a pie firme lo soporto
lo vivo
lo asimilo
y sigo siempre para adelante
(*sin volver nunca la vista atrás*)

HÚMEDO ES EL AMOR

bendito sea el semen
como bendito también el amor
(temible la palabra)
que retuerce sus manos
sobre mi desnudo cuello
que se asfixia de pavor
ante lo nuevo que viene a ofrecerme
ó mejor
que vienes tú -mujer- a ofrecerme:
un kuerpo que me espera
tendido y sigiloso en el lecho azul
de mis días actuales
mostrándose en mil poses distintas/ lúbricas
obscenas
sí obscena la pura imagen
y obscena tú
amor sinuoso
que me hiere y traiciona
a cada momento
y al que sin embargo
no puedo dejar
eres mi cada segundo
mujer

bendito sea el sol caliente
que quema mis labios lacerados
hechos de llovizna y viento
que estremece inaudito
invencible
nuestros des-ropados kuerpos
de bronce y retama serrana el tuyo
de parca desolación aguada el mío

bendita nuestra mañana sí!
que nos encuentra saciando
la voz exacta del deseo

adelantado mi vientre -yo- sobre el tuyo
bebiendo de mi salado licor con frenesí -tú-
anhelando ser -yo- esos mil hombres
que mil veces
miles de noches y tardes juntas
rompieron de tu sexo
de hembra provocada/ provocativa
hermosa mujer de la calle solitaria -tú-
entregada al sueño drogo del sexo
a la infamia de la mentira permanente

ah! el incontenido placer...

tu y tus breves gemidos
que dabas casi a gritos
en los autos último modelo
en las playas hechas de brisa y alada sal
en hostales ocultas de mala muerte
en parques abandonados sin regar
(ya lo harías tú)
desnuda tú
sin pantalón
con tu apretado calzoncito bajado
a la mitad de tus torneadas piernas
con ellos queriendo siempre babearte
luciendo tu hermoso trasero al aire
-a las miradas indiscretas de la tarde-
con botas sinuosas ó con tacones altos
con tus falditas mínimas
agachada
estirada
moviéndote
levantando una pierna
luego la otra
finalmente las dos
volteándote sorprendiendo
para agacharte con frescura otra vez
silla voladora de ojos cerrados
y tus brasieres dorados ya de pura arrechura
que abrías delicada
para que las otras manos viciosas
hicieran de tus pezones
hilos de plata macerada andina
tejidos burdos de hilos invisibles
mates burilados arañados con rudeza
por el puro placer

huambla de la calle
wanka terrible
mujer de los incontrastables andes
mujer mujer mujer
mi amor
-tú-

con el semen caliente ya sobre ti/ en ti
golpeando tu vientre el pene
con sus conocidas pausas acompasadas
(ese golpe sordo de lo malamente oculto
de lo mañosamente escondido:
condones que se ofrecen sórdidos en la noche)

y ah! tu boca
que lamía insaciable
de las albas y melosas gotas
antes que mancharan las hojas secas del árbol
las sábanas sucias del hotel
los tapices hechos de mano y masturbación
sola masturbación
tu -mujer-
magdalena sin jesús
en el jardín perdido de mi ciudad
en el paraíso negado te recuestas
manzana pecadora
una eva y mil penes-serpiente
que atraviesan de pecado
a la doliente humanidad
a las ciudades llenas de smog y ruido
drogas y alcohol
lugares que convertiste en escenario
de tus caricias
dadas equivocadamente (?)
con rudeza
con presteza
con apresurado convencimiento
animal

que es sino todo esto
mas que religión de una mujer y mil amantes?
porqué sino tanta mentira?
rito dominical
comunión culminante
hecha de vagina sacrificada
-sin sangre pero con mucho semen y sudor-
y porqué tanto bastardo misterio?
porque tu amor está hecho
de instantes consagrados
a la puta arrechura de la penetración
-hostia líquida en kuerpo virgen-
(penetración)

y sin embargo
hembra insaciable
no puedo estar sin ti
cada noche
a cada instante
te extraño
recordando lo que nunca vi
sintiendo que mi sexo
se estremece y agranda repentino
viviendo él en sus equívocas maniobras
de otras tardes tuyas
de las que nunca supe
ni realmente me interesa ya conocer

ah! hembra divina
con tu boca rasgando -hoy-
la dureza de mi carne
la fragilidad de mi espíritu
mi tristessa
mi abandonada desolación (repito)

semen semen semen
eso es todo para ti -lo sé amor-

termino entonces:
hoy que el crepúsculo
acelera mi caída
-caída que será breve pero intensa-
me acomodo ingenuo en ti
(te quiero siempre en mí)
serás mi sacrilegio diario
mi misa negra
-aquellarre de sexo y pasión-
mi suicidio cotidiano
que siempre me asaltará...
me golpeará
me aplastará
pero es así
porque así es el amor no?
amor
amor
mi amor
amoramoramor
mi único puto amor

WALKIN' THE BLUES

uno.

abro la segunda botella
mis manos ya no tiemblan...
tengo la sensación de la cosa bruta
que me impulsa a reír
reír en la cara de la gente
que huye de mí

sirvo---en mi vaso inexistente
el siguiente trago
áspero /seco
lo bebo jubiloso
y mi rugosa piel se alegra

mañana: el pasto húmedo
el vómito oscuro
y mis 60 kilos de peso
arrugados por la noche

dos.

mis ojeras
no conocen de tus salones elegantes
ni del dinero que a diario pierdes
comprando banalidades

te espero

tus tacones altos y negros cogen mi memoria
cómo revelar el secreto de tus labios
que succionan dadivosos mis partes?
y qué de tus ojos que cerrados susurran
por la negra sombra de mi semen?

te espero bebiendo /sin dormir

mi lengua no quiere oler las manos
de los otros que te soban
ni pretendo descubrir la piel
que otros revientan impasibles

bebo y te espero:
no duermo:
tampoco llueve

tres.

guardo el cuchillo sucio y afilado
(nunca llegaré al extremo)

te miro y me saturó
hoy creo odiarte
rasco suavemente mi ingle
(te extraño)

me siento silencioso a tu lado
ya no puedo tocarte
huelo a frío
pero te beso a pesar de/

cojo mi sexo acurrucado y...
aún te extraño

BLUE BAR STREET

se acerca a paso lento mostrándose toda ella en su oscuro esplendor. su pelo largo y rubio salpicado con trazos de color azul y verde está sujeto en una 'cola de caballo'. su negra blusa transparente trasluce su torso por completo al ser tocada por la luz negra que ilumina este rincón que es mi refugio. observo sus pezones pardos erguidos y los hermosos senos que se agitan acariciables frente a mí. negra su cortísima falda y negras -de suave terciopelo tender- sus provocadoras botas de punta larga y altísimo tacón. altísima también ella que se agacha un poco y me mira con curiosidad: agradable y ligeramente trasnochada su mirada – maquillada/ oscura/ dark- de gris verde delineada: de lila recargada: sus pupilas me iluminan de color celeste cielo que amanece ahora en mí.

lleva en la mano derecha una bandeja rectangular pequeña que contiene unos tubos alargados de cristal con líquidos de múltiples colores: verde loro - amarillo orquídea - rojo crawfish - naranja que atardece frente al mississippi river -azul cobalto - celeste de mi cielo (lo repito) y así... con la mano libre me toca el cuello por atrás muy suavemente y acaricia mi nuca y baja luego sus dedos despacio -muy despacio- por mi espalda acariciando mi columna vertebral (el *kundalini* ?) que vibra silenciosa -suave el murmullo de sus labios que no entiendo- y sigue bajando con ternura calurosa su pálida mano en mí. pasa mi cintura y sigue sigue ella hasta tocar mi trasero acariciándolo con fervor como nunca me dejé y me mira complacida y me sonrío con tenebrosa dulzura y sé que me comprende: ve mi soledad infinita de siglos que cae de mi desolada sonrisa --porque acerca sus labios pintados de negro a mi mejilla izquierda y me besa protectora salivándose con gesto precario maternal.

sobre el viejo tabladillo de madera retumba el sonido pretencioso de una banda de *rhythm and blues*: la cantante muy joven y bella se ha apoderado imponente del escenario: mueve con rítmico vaivén su pelo largo y negro. baila rotunda moviendo las caderas al compás de su canción y sus potentes piernas -enfundadas en botas vaqueras- se lucen sobre las tablas de ciprés crudo haciendo que todos los presentes se confundan junto a ella en un único movimiento frenético que parece va a traerse abajo a la banda completa... y ella (la vaquera) cómo canta!! en mi corazón canta. canta veloz cimbreándose tenaz y la siento janis. la intuyo

joplin. es *ella* la siempre buscada ahora tan cerca de su tierra natal. canta *ella* y no me sueltan ni su voz ni sus palabras masticadas en su extraño dejo sureño.

ella canta

down on me, down on me,
looks like everybody in this whole round world
they're down on me.

(canta)

believe in your brother, have faith in man,
help each other, honey, if you can
because it looks like everybody in this whole round world
is down on me.

pero yo andaba en otra mis amigos: mi rubia dark me acerca de pronto a la boca los extremos de dos de los tubos de colores y se lleva el otro lado de estos a su boca y me mira juguetona inquieta y entonces se alza como leona en celo a punto de copular y sopla (veo su lengua mojada) sopla y arroja en mi garganta / a mis entrañas un caliente líquido de color turquesa y acerca implacable su cuerpo al mío y lo toca y se acaricia sensual dándose la vuelta por un eterno minuto y luego me deja solo. solo y aturdido... en tres minutos mi mente explotó silente y ahí voy yo volando sobre todo el bayou. soy ahora el mississippi river y fluyo suave barroso lamiendo las orillas sin parar y me entranco en las ciénagas y llego precipitándome perezoso al mar y me fundo en él.

soy penetrado por su sal y entonces le dejo en su fálico rumor de olas mi perfume de pantano: de portchartrain lake: de barro sanador: de vivero protegido: de paisaje observado en lontananza. y soy también la lluvia caliente que persiste intacta bajo el sol y nazco. nazco una y otra vez. soy estación que se renueva permanente. equinoccio. solsticio soy. primavera que cercena en un tris mi tristessa y soy corazón sanador ya sin tormento: y vuelo con alas de metal vuelo por sobre la ciudad de new orleans y veo el jazz envuelto por la neblina de la madrugada. y estoy ya en el *ferry* que me llevará a la otra orilla y daré una y mil vueltas de ida y vuelta por toda la eternidad. lagarto blanco soy -me digo- sí! lagarto y nutria y mapache y catfish y crawfish y el río es mi reino. el mississippi es mi delicado reino. y creo construyo con un gesto omnipotente el único universo porque soy el bayou: *yo soy ahora el bayou* y todo lo tengo porque todo lo soy.

--cielo protector atmósfera perdida nube viajera tranvía que transita de este a oeste de norte a sur por toda la ciudad. jazz guitarra saxo clarinete piano batería voz ronca y blues blues blues. zydeco y cajun. acordeón y tabla de lavar vuelta percusión. banda de bronces callejera -- (matador! matador!)-- mardi grass (purple represents justice; green faith; and gold power)... y color. danzas y desfiles. garbo de cuerpos desnudos. darle *todos nosotros* la vuelta completa al mundo -ponerlo de cabeza- antes de la crucifixión la culpa el asesinato y otra vez la culpa. la culpa mía y la culpa tuya. gozar entonces sin más de todo esto: de *todo* -del licor de los brebajes de la piel labios droga baile colores nalgas sexo piernas bourbon vodka ron grass y música eterna. sexo vuelto rito. rito vuelto religión. y caminar por estas calles de la bendita ciudad de new orleans y redimirnos. y sobre todo sí! dejar con una oración en los labios y otra en el corazón nuestras huellas en la bourbon street y ponernos etéreos los collares multicolores y brillantes que *ellas*

nos ofrecen y tocarlas mejor y mirarlas como nunca nos imaginamos y olisquear su almizcle mamíferos eternos--

caminar

sin pausa

sin rumbo preciso

por entre esta gimiente humanidad

que busca redimirse

-siempre!-

de la culpa y

de la obligación de vivir

vivir esto que llamamos tan ufanos vida.

la vida.

por esta noche al menos no?

y al caminar contemplar extáticos por sobre nuestras cabezas la belleza sin igual de los imponentes balcones franceses y españoles y evitar a toda costa las iglesias y los templos que hoy no existen y por lo mismo no son: el abismo nos sonrío y no nos importa: corremos como orcas alocadas a la playa hacia nuestra nada que siempre fue. soberbia ella. y ahora -claro!- también es. entonces no nos importa más nada como dije. sólo nos queda lo por inventar: la exaltación permanente del universo y de la creación: *nuestra* creación. fiesta perpetua en los labios y en las manos y en los sexos. *voodoo* en el cementerio y *taboo* en los tálamos apretujados de lo por hacer. y hacer del dolor añicos: é inmenso el frenesí: que femenina y femenino nos den lo mismo hoy que es primavera. sí primavera y nosotros en nuestro mismo lugar de siempre –siempre- oh!

me levanto lento de la vereda y me acomodo mi nuevo sombrero azul. busco en mis bolsillos y doy un último trago a la botella de plástico antes de arrojarla al piso. enciendo un cigarrillo de fuerte tabaco sureño: aspiró una dos tres veces y me basta: lo regalo al primero que pasa a mi lado. el sol amenaza con salir y la neblina se disipa lentamente. el *ferry* toca su sirena y de vuelta todo a empezar. miro hacia arriba: allá en el piso treinta y tres alguien me espera y yo creo que también la espero. me sacudo la ropa y vuelta todo a empezar

ES LA FALTA DE MAR

es esta falta de mar
lo que me aplasta
especie de calor frío
que asola
cada uno de mis días
-uno por uno-
y se me viene la soledad
/lo sé/
y no haré nada
no quiero ya hacer nada

entonces esto es
más que solamente
extrañar al mar
/ineludible/
es certeza de la levedad
de lo que vive:
primavera que aún no es primavera
invierno que todavía es lluvia tormenta
tornado

sí! esta falta de mar es más que todo eso
porque no hay brisa ya en mi camino
no hay gaviota
que me grazne enloquecida
sólo peces que se ahogan
pudriéndose
en mi garganta

esta falta de mar- repito- es más que eso
me acongoja
y me deprime
me hace caminar como si hablara
me hace llorar como tosiendo
enfermo terminal
hombre al agua
naúfrago de su destino

botella que se hunde
que no se bebe
que se hunde

es esta falta de mar
lo que me hace extrañarte
y amarte
claro...
odiarte casi levemente
como la sal que falta hoy en mi destino
(qué más sino?)

VANCOUVER *(the bird has flown)*

y supe entonces que de eso se trataba
de moverse
(el mundo sería nuestro
y las distancias no existirían)
el tiempo es largo como mi frío
y el océano
pacífico
como mi mar/amor
olas que se llevan mis flores desperdigadas
playas de sol crepúsculo
y puro amor/mar/amor

UNA CHICA FRESH

una chica fresh
me espera
en mi país
estará desnuda ella
cuando la vea piel de tarde calor
bella de monte y sierra lluvia
pura como la miel
meskhalina ensoñación

del Perú ella
mi fresh amor perfume color
desnuda estará mi chica cuando la toque
toque su piel
de orquídea rara
amazonas pleno de brisa
río mi fresh/.

BOURBON

bebo intenso cada noche
impecable y solo
bourbon de faulkner
william faulkner para precisar mejor

y deliro agradecido
de esta luna blue kentucky
blue de cielo y de homesick

blue de canto y de escribir
bourbon de poeta
bourbon sí/.

SILENCIO

es domingo
sin misa
sin comunión
un agujero en el sol
y una nube que es cuervo
oscuro negro luto dolor

domingo otro domingo
once de la mañana
y el licor se acaba de incertidumbre
pura embriaguez
una lágrima seca me quedará
domingo sin música
es alma rota
es silencio el azul/.

QUIÉN ERES TÚ?: ERES EL ANOCHECER DE LOS DESIERTOS

uno. (alejandra pizarnik)

ricardo
tus ojos
la mirada
un puñado de tierra en ellos
viento del jardín que asola
el último atisbo de paraíso terrenal
que te queda

ricardo
esa tu mirada
hecha de ajos y canela
perfume que dora la primavera
que es tornado
y huracán
tormenta eléctrica
pasajeros abandonados en la lluvia

ricardo
esos tus ojos aturbiados
que esperan no sé qué
de las calles
y del sol
que ufano
ilumina tu vida indiferente
un cardenal rojo sangre se cruza en tu camino
presagio de ese algo que se escurre
como venas rotas
que van a parar al suelo
a la tierra/ arena/ desierto
que absorben su pureza

si.

*tus ojos se daban demasiada tregua:
jardín en el que recortas la figura de tu kuerpo*

dos. (luchito hernández camarero)

digamos que eres un muchacho
que una noche azul de neblina
sales a la ciudad
para encontrar diariamente
lo inencontrable
e invencible el tiempo: te pierdes también tú
una vez más ahogado de neblina
pisando playas que no existen
nadando impecable sobre los mares
de la locura y la soledad.

digamos que los vidrios burilados
y el aserrín de los bares
te llaman a la quietud
y es que caminar te ha dado luz y serenidad
y ahora sólo queda la espera
el silencio de las botellas
y el mensaje encerrado en ellas
que nadie nunca descifrará:
botellas en el mar
varadas en las manos
de la orilla abandonada.

y vas solo
infinitamente solo
dando tumbos
embriagado de soledad
aspirando de la yerba afilada
compartiendo su resplandor
con tu sola sombra invisible: tú.

pero llevas contigo una flor
que es extraña
que es sólo tuya
que acaricias con cierto pavor
que acurrucas en tu vientre
que besas con ardor y frenesí
llevas contigo una flor.

*la flor de lo que jamás fue tuyo:
muchas veces el amor es lejano*

MUELLE

el viejo muelle de louisville
comparte conmigo hoy
su antiguo esplendor
mi presencia lo captura
y el ohio river fangoso como nunca salpica
con cierto cansancio repetido sus bordes
de muelle crepuscular

el sol canicular cae directo sobre mi cabeza
y respiro un poco desconsolado
verano caliente (cuarentaidos grados celsius!)
que hierve de vida y color/calor/color

ahí llega puntual el steamboat
(el 'belle of louisville' acaso?)
y ahí está mirando soledoso
florecido de hojas
ramas y arbustos
el viejo whitman
walt whitman para decirlo mejor

camina lento
barbado
tiene cierta ansiedad en las manos
desguarnecidas
y busca algo
con esa mirada tierna
que nadie caramba!
nunca nadie
le podrá quitar!

ternura total de lo amado
de lo ido?
de lo buscado siempre?
recuerdos que transfiguran
su pasado en tristessa
anhelantes de esperanza sus ojos
color gris
sonrisa muy suya hecha de
pecho y dolor escondido
encendido
oculto
sonrisa dolor ah!

lo veo caminar por el muelle
mientras el órgano del vapor
despide con alegres marchas
y melodías
a los viajeros
que bajan tropezándose
cargando maletas y mochilas?
siempre yendo a algún desolado lugar
gastando las suelas de los zapatos inmutables
como si la vida fuera eso:
un simple transcurrir desordenado
-y como ya dije- yendo siempre hacia ningún lugar

hojas de hierba
que crecen bruscas
primavera de gloria son!
hojas de hierba
que se calientan insondables
irrepetibles
en el verano calor
hojas de hierba
que se duermen solas
en el sopor del cambio de estación
hojas de hierba

que envejecen abruptas:
son otoño
de marrón
lila
amarillo ceniza
naranjas del adiós:
pinturas que cubren
de crujiente vida
el piso color

hojas de hierba
invierno de muerte inevitable
muerte en el vientre
para un nuevo renacer
hojas de hierba
vida muerte camino intransitable
otro adiós (un uno y otro adiós)

el steamboat
anuncia de pronto ruidoso
que vuelve ya a la corriente
de sus ríos:
el ohio/el missouri/el mississippi
y ahí vuelve el walt
sube desconcertado por la rampa:
no encontró lo perdido
lo que busca
lo que no encuentra
y con un adiós en la mano
me deja solo
y me pregunto
hasta dónde llegará su tristessa?
cual será ese hogar que lo acoja calmo
alguna vez?
homeland que parece siempre querer encontrar?
/nido deshecho/

hasta dónde dime
amor perdido
hasta dónde llegará?

mediodía

KRISHNA BRILLABA LUMINOSO

krishna brillaba luminoso perfumando mi ajado cuaderno
caminaba cínico semántico y entretenido
flotando sobre el fango oscuro que corría turbio
por las veredas deterioradas de esta
lejana ciudad serrana (flor de loto)
donde creía aún poder intentarlo:

ya lo dije antes
andaba engañado y
vuelto de espaldas

arremetí en sus bares furioso
y cerveza tras cerveza
balada tras balada
-gemía la vieja rokola-
me encontré haciendo
y sintiendo exactamente
lo mismo de siempre

ni la coca (con su tokra y con su cal)
ni el desorden emotivo
terminaron con la
in-movilidad

pasé hora tras hora
día tras día en la plaza principal
recordando el día aquel en
que allanaron tu casa
y descubrieron horrorizados
y hostiles mis collages obscenos.nihilistas/
tus fotografías evidentes/ mis poemas
descarados/ el desencanto de tu amor/
las falsas posiciones y las ilusiones que
pendían al borde del edificio -suicidas-

y también (obvio) esa bala
solitaria
brillosa
aún sin percutar (desperdicio)
por la que quisieron darnos cp
>cadena perpetua>

crepúsculo

(LITHIUM)

QUÉ ESPERAS DE TUS CANCIONES?

habiéndose fosilizado en mí la desconfianza
función ahora más mágica
que racional
(el tono/la musicalidad/lo sedante)

pinto en mis páginas
kuerpos recubiertos de persistente barro y alcohol
desaliñadas horas que avanzan
ociosas
sobre camas desencantadas
(que no volveré a tocar)

comienzo a detestar/a clausurar
aquellas hojas quebradizas –pasión de armas
cantidad de gatos.
por las que alguna vez me privé
del tiempo
(suponía situaciones que convertían en
juego perverso todo este asunto -
tópico brutal)

se me acusa/ahora/de... (lugar común)
/ahora/de repente –todos hablan-
y nadie (obvio) dice nada
round here

pero – lo que pintas (me dijo)/no es un documento
es simple tensión de artista
fracasado
culpable del calor con que se kuecen
las ollas de su llanto

tu pasión (repitió) no tiene rasgos

(son calores y temblores
surcos irremediamente abiertos
lo deseado/nunca dado
y doscientas danzas
pegadas a la memoria
hechas tal vez de huesos y tripas
-sal y cenizas-)
time and time again

manipulo elementos –entes- constitutivos
de la realidad
mi recurso no es exclusivamente
literario:
traspaso atajos para que obtengas
un atisbo de experiencia de lo real

copio/escucho/transformo/miento

creo en lo básico del sexo
habiendo optado por tener un lugar
exacto y repetido

(léase oficio)
dónde estar en permanente road movie
(léase no llegar sino
constantemente permanecer)

la máquina cristalina y feroz
que es nuestro cerebro- lo estrello
implacable en el aturdimiento cotidiano
más bastardo
pero aún tiene la delicadeza
de darme nociones subyacentes y
racionales sobre el papel –aparente-
del mundo: lo social y concreto: lo
contemporáneo: lo físico-químico
(perversión/represión/desborde/
infierno diario/desorden emotivo/
canción)

me in honey

quiero ahora con mi ronca y desafinada voz
cantar
(las pesadillas y los horrores
cotidianos se nutren –no lo sabes acaso?-
de nuestra infinita capacidad de apostarle
al asombro)

sé que obviarás mi híbrido sonido
(pantomima magistral:
furibunda asunción
de una especie de art-brut deprimido
condición aún no lo suficientemente
homenajeada)

digo:
hombre común
-urbe-
desvalido animal
-repulsivo-

(recurso de la impresión:
ceder terreno
mientras nada sea asesinado/
buscar la marca de fábrica de cualquier
objeto conceptual/
ofender con unción los recintos sagrados
del desatino)

digo:
hombre mujer común
-ciudad-
repugnantes mamíferos
-trenzados en sáfica
empeñosa postura-
everybody wants to pass as cats

utilizaba armas ofensivas
convertido en implacable jurado de los acontecimientos
más sutiles

infiel y represivo

corruptor y autoritario
soportaba pacientemente en su cuarto
el haberse convertido en ícono mediocre
de masas hambrientas y desfiguradas

sabía que ya su vida era _____
y sin embargo las dos facetas sobrevivientes
de su rostro interior aún se engullían
en castrado desorden
una a la otra

nadie lo esperaba
soñaba en actuar
se dañaba con cuchillos de plástico
y caminaba (es un decir)
sin percatarse
de la atmósfera/frontera
de locura melancólica en la
que estaba inmerso
(perdía ya el aroma del vino)
a fool on the hill

*mi rock and roll es el movimiento de un ángel
volando en una ciudad moderna –allen dixit-*

y yo le creí
miré como el tiempo se procuraba un beneficio
presencia silenciosa
exaltación de ángeles
dios/hombre increado
sí crucificado
oí como todo tenía una historia secreta
llena de anécdotas y
señas particulares
sin que el mito alcance a explicar jamás
los por qués

fui presa que se lanzaba contra ello
domador circo y felino
macho de la especie
hembra con sus críos...

LOS SIGLOS DE LOS CIELOS
ENCARNABAN EN MI TIERRA!
(VAS A ESTAR AQUÍ MUCHO TIEMPO MAN?)

LA LUZ MALA SE HA AVECINADO
Y NADA ES CIERTO

el volumen alto
y un simple adiós a los gorriones
somos playa adulta
vómito personal
droga caleta
baño sagrario
corazón de Jesús
tú y yo --eso somos--

yo y tú
solitarios escarbando
las malezas
las playas orondas
las palabras nunca explicadas

y es que es tan suave todo
como un océano que tapa
que esmela la piel
que retoca
tu belleza
esa tuya
tan honda!

antes de la caída
fuiste ángel
órgano hammond
guitarra fender
blanca ó roja
eras caída libre
un puente
(sólo quiero un puente!)
y tal vez un río
hammond
hammond
ahhhh!!!

eras también
casi sin quererlo
sueño pálido de aves naturales
ah! muchacha pasional
lo que nunca vi/lo que nunca fue
y es que estaba
solo como un lobo
hambriento como un zorro
andino yo era y no veía

y así

cuando las palomas lloran... siempre

en fin ahora he de saludar a la muerte
ir a su habitación cuadrada
tocar la puerta vacía y entrar
solemne
transparente
refulgido
primoroso

es la entrega
la apertura
la puerta
las puertas
(the doors!! the doors!! oh!!)

escuchar al pájaro sombrío
escudriñar
beber sin ser visto
ó visto sin ser descubierto
como siempre:

en este caso será como nunca

y olvidar
y *ser* una vez más
y olvidar
simple/mente

o
l
v
i
d
a
r

'Y a pesar de la niebla verde en los labios y del frío gris en los ojos, su voz corroe la distancia que se abre entre la sed y la mano que busca el vaso. Ella canta.' (ap)

BAJADA

uno.

la carretera central se extiende sinuosa a partir de este punto. estoy en matucana y debo llegar a chosica (cuarenta kilómetros!!). no cuento con nada de dinero. tan sólo con mis pies guerreros y la madrugada fría. pasan los camiones rugiendo mientras el sol asoma en la punta de los áridos cerros.

estuve una noche larga (la larga noche) tiritando en la puna. a cientos de metros arriba del pueblo. abandonado de dios. paria. profeta perdido. no escuchado. santo en el desierto de la pura desolación. buscando el sin sentido de la vida. de la muerte. del movimiento perpetuo.

empiezo mi camino. al borde de la carretera. sigo una línea blanca que pensaba me protegería de una posible embestida de estos inmensos bólidos cargados de mercadería yendo y viniendo sin ton ni son. pero no es así. tengo que meterme a la cuneta constantemente. ó pasar de un lado a otra de las dos vías. sin contar con los perros no muy amigables si voy a hablar con eufemismos.

pero esta es ahora mi vida y con una leve sonrisa me complazco en ella. fuera del mundo actual. solo. de soledad. sin nada que me ate a nada. ni siquiera a mí mismo (i me mine). la experiencia en la montaña ha sido mística y descarnada a la vez. trance. visión. toque mágico. nunca más seré el mismo. nunca más el otoño. ahora siempre invierno. sol de madrugada y caminos asfaltados y sin asfaltar.

dos.

la vía del tren en determinado momento se convirtió en la tabla de salvación del tráfago que crecía según avanzaba el día. tornamesa se llamaba el lugar. ya cojeaba y mis pies se iban ampollando. el sol comenzaba a hacer estragos en mí. sudaba y la sed se volvía en lo único que quería aliviar. lo único deseable. lo inalcanzable.

tomé agua de las acequias. del río. pero nada. y es que necesitaba muchos tragos de líquido y no solamente enjuagatorios. pero seguía en la ruta casi sin parar. bajé –como les contaba- al poblado de tornamesa y busqué la línea del tren y la seguí. con entusiasmo. sintiendo esta aventura no buscada. el fin no era el fin: era esto!

los durmientes no ayudaban mucho a la caminata. estaban rotos é incompletos. y en largos tramos cubiertos de piedras redondas que inevitablemente produjeron resbaladas y caídas. hasta que llegué al puente. el vacío se lucía entre los durmientes. el abismo tan buscado. no era eso? era y no era. el final es tan incierto como las horas del día. a veces mañana. otras mediodía. a veces atardecer. y finalmente mucha noche. y eso tenía ahora: mucha noche.

tres.

busqué puentes profundos para arrojar mis piedras. encontré tres. y nunca me atreví. un fracaso causa miedo. mucho miedo. se me acercaron a conversar trabajadores de la carretera. leñadores de molles. y yo busqué restaurantillos del camino para que me regalen agua. lo que una sola vez conseguí. mi timidez hacía también estragos en mí.

y mientras más me acercaba a mi destino más herido de los pies estaba. mi cojera ya era ostensible. y mientras más me acercaba a chosica menos posibilidades de lograr mi objetivo: tirar mis piedras al vacío inmenso del universo mamífero como yo.

surco. san jerónimo de surco. tornamesa. carachacra. cocachacra. y así... pueblitos al borde de la carretera. uno tras otro. tienditas. grifos. lavaderos de camiones. comederos del camino. y cuando iba al río garzas blancas y ranas negras y juncos y espinosas ramas y barro y piedras inmensas. y ganas de ahogarme en esas aguas blancuzcas. ridículo. seguir y seguir como si nada pasara. eso era. y el puente esperanza donde casi casi. un leñador con su pesada hacha y su hijo y un perrito se me acercan y me conversan. nada que hacer. está viva la esperanza? finalmente leí el último poema que cargaba en mí. el de la pame. é impasible tierno lloroso mudo lo ofrendé al río hablador. con pena. si. porque pensé que nunca más. pero el camino seguía como serpiente luminosa buscando su guarida (gimme shelter!!) y yo en él.

cuatro.

cuando llegué a corcona –punto de control policial- comprendí que todo estaba perdido. mi búsqueda era ya inútil. languidecía irremediamente. entendiéndolo contemplé el atardecer. buscaba príncipes y princesas. mares y desiertos en medio de la sierra. las casitas con cultivos de pan llevar me miraban desde los cerros. en mi loca desesperación yo era simplemente un extraño. un lejano sueño. algo inasible. lo que nunca pasó.

busqué la comisaría y pedí a los guardias que me embarquen a chosica (a diez kilómetros de ahí). ya no daban más mis pies. no sé cómo seguía parado hablando y caminando como si nada con mi espantosa cojera que trataba de ocultar.

vagabundo del dharma. sonaba bien eso. aliviaba en mi congoja. mi desconcierto. mi locura. no sé bien cómo estoy ahora en lima. en casa de mi hermana. descansando. recuperándome de la loca aventura en las montañas y en las cascadas y los lagos y la carretera y las vías férreas. como. escribo. no pienso. esto se acabará pronto. y seguiré. la vida es aventura. y sufrimiento. ó simplemente poesía que escribir. sino qué?

UNA TEMPORADA EN EL AVERNO

uno.

es la dama de blanco
eterna inquilina de la noche
espectro dulce
delicada satisfacción
tú que con tus duras manos
aprimonas mi kuerpo
partido ya en dos
sublime noche
de silencios varios
y fantasmas que rugen
sobre mis oídos incansables
sobre el mar que se arroja a mis pies
que los lame sangriento
mientras el infierno
me engulle
completo
entre la nívea soledad
de tu presencia
bella dama

de el averno
tú

dos.

así que hoy
me empapo en tu sangre
en tu rojura
en tu calor
en el fuego ese extraño que te rodea
y caigo
en el abismo
duermo en tu regazo
te amo y te odio a la vez
oh! averno
no
no
no

tres.

y así fue como subí a los techos
gatuno solitario
y reviví entre los escombros
mi país
mi tierra
los sueños derruidos
y fui
y existí
abajo las zampoñas evocaban ecos lejanos
y las quenás remembraban coches bombas
desaparecidos
revolución
number nine
kuerpos quemados
guerra interna
dioses falsos
realidad estupefacta
ciudad
lima
ciudad
país
mío
sud américa
lejana realidad

cuatro.

y yo en el infierno
sabiendo
de mi final
abrazando calles heridas
y el negro y la leila
padres protectores del poeta
que soy
que fui
lima
ciudad
repito
herido de cemento
perú
calles perdidas

mierda
siempre
oh!!

cinco.

y hablar entonces
en nombre de los cielos
de la luna que remembra
la lucidez de la locura
y orillar siempre
sin muerte
con escombros encima dije
con vida capturada
y casi sin comer
y casi sin respirar
siempre alargando las manos
y cogiendo lo nuestro
lo que nos pertenece
(si camaradas
si comandante
che: abisen a los compañeros pronto!)

seis.

en el averno nos encontramos
y entre sueños y pesadillas respiramos
los sueños
eso
lo que vendrá
entre estampidas y tsunamis
irreversible
y comeremos latidos
corazones
vida capturada

siete.

las tardes enrojecen mi piel
así como este lugar
como la piel cansada
como los pasos
que hemos dado irreverentes
adorando lugares
comiendo música
bebiendo vinos escandalosos
y hoy finalmente aquí
pintando muestras
arrojando esquemas
queriendo
amar
amar
amar
y nunca más
poder
vida
que se va

casi un final.

es mi temporada en el averno
beso pieles
aspiro polvos

trago alcoholes
pero sobre todo
amo vida
vida: te amo!
siempre
hoy
tal vez
nunca más
si
pero
hoy
es mi hoy
y nada más

NO ME ESPEREN EN ABRIL NUNCA MÁS
(*LA VÍA ALCOHÓLICA DEL CIELO*)

NO NOMBRAR LAS COSAS POR SU NOMBRE
no me esperen en Abril
que no estaré
será entonces el tiempo
de la noche y
la aventura
de la subida última a las cataratas
cojeando
rengueando
con esa fuerza
que dan las decisiones extremas

LAS COSAS TIENEN BORDES DENTADOS
será en Abril
que Vallejo cogerá
en el cuenco de su mano
las gotas de su última lluvia
y en Jueves
morirá
otra vez
como cada año
como en cada época
invencible pero muerto
eterno pero desaparecido
sin piel ya
puro esqueleto

VEGETACIÓN LUJURIOSA
será en Abril
que las condiciones del tiempo
permitirán una subida más
en solitario
en sol
con nubes
con viento
y desierto en las montañas

PERO QUIÉN HABLA EN LA HABITACIÓN LLENA DE OJOS
sin ahogarnos seremos
pequeñas tormentas
que se irán formando
y el idioma rompiéndose

nos agarrará en la noche estrellada
y nos sabremos solos
sin miedo
escupiremos luciérnagas
y Dioses enternecidos
y volveremos
de la montaña invictos
con el corazón al centro
acuchillado

QUIÉN DENTELLEA CON UNA BOCA DE PAPEL
será en Abril que los kuerpos eternos
de la vida en común desaparecerán
impecables
atarantantes
y recordaremos con ese sabor
de un caramelo amargo en la boca
la Temporada en El Averno
que nos marcó

NOMBRES QUE VIENEN
que nos hizo huir
que nos hizo volver
sin remordimientos
paso a paso atravesando la ciudad
como siempre
como nuevos
como ahora y nunca
y los pasos solitarios retumbarán
en los oídos más sordos

Y TODOS CELEBRARÁN CON ORACIONES
así como con recuerdos
ese algo que se tuvo
y se perdió definitivamente
en el kuerpo del delito
que fueron nuestras manos
violentas
escribientes
atracadoras
bebibles
pintadores de máscaras
bebedoras

SOMBRAS CON MÁSCARAS
cogiendo del cuello
las palabras
terminaremos así
con los Mitos
con las Leyendas
innombrable alfil
pero ahí Ellas vivas
existentes
humanas
como tú y como yo
siempre

SURI MANTA
porque los vientos

serán siempre dioses

suri manta hace fuego de los vientos
y los corazones cantan
cañas y carrizos conforman esta realidad
de plumas y tocados
de cintas multicolores
de wifalas inevitables
suri manta toca
y las huacas abren sus espacios
de sabiduría a los hombres humanos ya

suri manta y su música
es lo único que me puede pasar hoy
lo único que rozará las líneas mágicas
que nos unen a los santos espíritus de nuestros ancestros
oh! pachakámac
dios dador de oráculos
generador
de espacios humanos
de ofrendas
primer paso
hacia los dioses de huarochirí
hacia el pariakaka
hacia el inmenso huaytapallana
y los apus esos que nos alojarán
en sus vientres
lozanos
puros

tú suri manta
y tus plumas solitarias
y tus manos constructoras
y tus labios deshechos en la inmensidad
de lo eterno
música
sonidos
ruidos
pasos
huellas invisibles en las manos
creencias buenas
creer
creer
sí! creer
ustedes lo hacen
y entonces nos salvan a los poetas
a los hombres de azul
azul de tristessa
de lamento
de realidad
penuria de lo real
ustedes nos salvan
hombres constructores

y fue así en el vientre eterno de el averno
que nos conocimos
demonios
diablos
ángeles
y arcángeles

todos juntos
y nuestros ancestros
momias sagradas en procesión
y las cintas multicolores
como lluvia por doquier
bañándolo todo
el averno como uchu pacha
como realidad paralela
como lago eterno
como amantani y sus estrellas
lujo de la noche
oh! isla circular
y tú titikaka
lago agua peces orillas juncos vajilla
ofrenda del alimento
de las hojitas de coca al amanecer
al anochecer
frutos que tenemos
almas que tenemos
pieles que tenemos y compartimos
suri manta
tú
suri manta
hoy que estás en mí
creo en ti

MEDIANOCHE
(and it's cold)

JAUJA DARK

y fue así
como los amarus
esos dos

se echaron sobre mí
sin pedirlo
sin esperarlo
y trituraron mis costillas
que no mi corazón
que ya roto andaba hacía tiempo
mucho
atrás

ni el apu
supo darme respuestas
ni yo se las pedí
y es que
qué puede pedir
un paria
un caminante
envuelto
en el polvo de su propia confusión
-ah! los des
arreglos
de los sen
tidos ah!-

sé que me has hechizado
la luna oscura
esa de mi ventana partida
me lo dice
: no miento
: sueño en ti
sobre / en sobre ti
y doy vueltas en mi put me down

eres mía aún?

los andes fabrican espectáculos vivos
en mis ojos
que de ciegos
se caen de placer oh!

y así sigo
en este país
que quiero sentir mío
camino
froto mi cuerpo
en éxtasis inopinado voy
froto
mis manos
mi lengua en ti
no estás
lo sé!
aún así froto mi sexo roto en ti
no miento
por qué lo haría?

si estas acá
siempre
en mí
en mi mente
toda
todita
el kuerpo arrecho

baja el blues acá
jauja dark
no me deja
se estaciona
el cielo azul
ya no significa nada
: qué mierda podría significar
sig
ni
fi
car?

y sin embargo ahí voy tosiendo
dazed and confused
y sé que debo seguir una vez más
no sé bien para qué

ah! jauja
dark
para mí sola
con sus piernas abiertas
para mí sólo para mí
mi jauja dark dark dark!!

ESTA VEZ ES EN SERIO (lullaby)

DESILUSIONADO BAJO LA MENGUANTE LUNA-
me levanto
abro la ventana
contemplo el gran nevado
: el huaytapallana
y pienso en ti

PLÉYADES, ENREDADERAS,
me aseo
aprovecho que hay agua
en la ciudad
sigo pensando en ti
de pronto
un río liviano
se escapa de mis ojos
y me lamento muy solo
de mi solo yo

BOTELLAS DE VINO
salgo
piso la calle
con alivio y temor
camino
hay sol

soy sombra en el pavimento!
soy luz en mi azul!

LAS AGUAS VEN
te beso
no sé cómo
te beso digo
(perdóname)
en el aire frío
que es la mañana
y caminocaminocamino
siempre
camino

LAS AGUAS VIERON
sé que no hice todo bien
sé que jamás volveré a verte
sé que mi soledad es irremediable
y sin embargo
no sé cómo
ni porqué
sigo
: es un fuego
que no entiendo

ESTO ES LA ETERNIDAD
hoy no me importan más los libros
entro así a esta cabina de internet
busco música
calamaro! y su 'flaca'
y sigo caminando en ti
sobre ti
en mis manos
en mi piel
en mis vellos
en tu displicencia
de hembra enamorada

¿PUEDE EL TIEMPO PARTIR LA ROCA?
tendré que volver
a mi prístina
impecable soledad
pronto
: a mi habitación
allá en esa azotea andina
y antes de tenderme en poesía
contemplaré
al apu una vez más
al de las flores
el del recojo
y hacer entonces la oración interior
-fuego.fuego.fuego-
todo tan simple
: yo en mi kuerpo
entonces beberé nuevamente
de esa agua de tristessa
y sabré
una vez más
que siempre será así

el mármol se rajará,
y no sé cuando
no estaré más
pero hoy
tú mujer
vives
en mí
en mis manos
en mis ojos ciegos
de tanta luz oscura

EL DIAMANTE HA DE MORIR.
y así día a día
seguiré
no sé por qué
ni hasta cuando
repito
día a hora
hora a minuto
minuto a segundo repetido
una y otra vez
no sé la explicación
es una dulce condena
nada más

: BRUMA EN LA VENTANA, FLOR, MALEZA, PÁJAROS EN LA AURORA.

Cúrame del vacío! --dije
Cúrame! --dije
-Alejandra Pizarnik-

MUJER DE PLOMO EN OTOÑO
maternidad

tú
que tienes ahora la cualidad inexplicable
del cambio de las estaciones
de los otoños que bajan por tu vientre
con esa realidad de las mañanas
con la complejidad de las tardes
con las complicaciones de la noche
tú mujer piel de otoño
de colores neutros son tus ansiedades
y de grito colorido tu futuro alumbramiento
mujer que creces inexplicable de niña a joven
de adolescente a púber
y de hembra a mujer
simplemente mujer

te ofrezco hoy mis años viejos
mis cansancios tan en la piel
mi lengua hecha de grises colores
(pero no como tu dulzor otoño)
mis manos que tiemblan de ansiedad

porque la vida es esto
y esto se me va
ininteligible
inexplicable
innombrable

siempre tú entonces
con esa vida dentro tuyo
que será pronto tus ojos
y tu piel
y tus manos
y tus
pies de bailarina
y entenderás entonces
que la vida es esto
y nada más
nada más

termino: celebro con whitman
tus hojas nuevas de hierba
y danzo como vagabundo de hoteles
contemplándote
y beso una y mil copas de vino en tu honor
y en nombre de la vida
a la que digo como la violeta: gracias!
por hacer de este ocaso una nueva lumbre
una despedida que será celebración
una voz que nunca se perderá en el infinito ocre de las noches
siempre estrellas
siempre cometas
siempre twinkles stars
siempre júpiteres y saturnos y
lunas almibaradas hechas
por el amor de dos

nada más mi bella niña
nada más---

VAS A ESTAR AQUÍ MUCHO TIEMPO?