

EN EL PAIS DE JAUJA

(O EL SUICIDA IMAGINARIO)



ricardo quesada



es en el País de Jauja
que pasan y se detienen
los trenes imaginarios
rebosantes de àngeles caídos:
nos muestran -Ellos- su cielo azul
y el granizo de sus ojos
recompuesto por nubes
blanquísimas
que detienen casi las tormentas

si pues en el País de Jauja
los cultivos de maíz y habas
las esculturas de bronce y molle
-contorsionadas en su plenitud-
resuenan susurrantes
desde el corazón del Valle del Mantaro
hasta el de Yanamarca .también.

y yo salido de las llamas ardientes
de los turbios infiernos
sonrio ante esta pintura
de colores brillantes
y a pesar de mi trisstura
y de mi abandono de poeta
y de mis manos frágiles ante la escritura
sè que los vientos sabios
que acarician las làgrimas de pan de oro
de la Iglesia Matriz ventral/madre
me salvaràn
ò seremos acaso -impecables-
derrotados con fiereza
: entonces lagos y lagunas untaràn mi kuerpo
de arlequines y màscaras de Mardi Gras
y todo serà celebraci3n ante la parca



decía que en el País de Jauja
la tierra que amamanta
con ternura mi sed de caminante
me permite no mirar atràs
y seguir entonces a tropez3n limpio
la ruta la emboscada la guerrilla

sintiendo en cada amanecer
en cada nuevo paso
la helada que despierta imposible con la Pacha Mama
y que nos acompañarà
en nuestro balanceo imaginario
hacia el nunca jamàs

es así como la Musa
desaparecida
por el turbulento sino del tiempo

y la distancia
me recordará
y sabrá Ella
que la luna que acompaña
su caminar lejano
serè yo
.azul siempre.
imponente en mis reflejos
completo ante su sola presencia
ante su jaula de memorias
en el purísimo llanto
de las lucièrnagas
que escondidas
mueren suicidas
en su acto de amor
luminoso
iluminado
armado
como debe ser
como fue siempre
como serà
y serà
hasta que el cielo
sea asaltado
y tomado
y convertido
en Navidad permanente
esa que alucinò el poeta
el vidente
el también hecho de iluminaciones

Amèn.

