

## **EL HOMBRE Y LA CRUZ DE LA SALUD**

el Hombre  
carga su cruz  
atraviesa  
el pueblo sin remordimientos  
a veces parece a punto  
de caer  
pero no: se yergue y sigue infinito  
el horizonte no existe  
eso simplemente  
no está

los bailarines con sus colores  
del ayer—Jija  
saltan/ dan vueltas con elegancia  
siguen al Hombre  
que no desfallece

y en el País de los Saxos  
sí pues hermanos: hay saxos  
y muchos  
doce acá hoy y dos clarinetes más  
siguen a la comparsa  
el sol cae duro  
es el tiempo de la helada  
y el brillo dorado  
que es espiga de oro!  
se venga de ella  
-del helado amor-  
al mediodía  
en las tardes  
ah!

las sombras del crepúsculo van llegando  
y el Hombre sigue y sigue



desde el barrio La Salud  
allá arriba  
saliendo de este País  
camino a San Juan Pata  
-donde los tísicos del mundo  
buscaban refugio:  
La Cura/ The Cure>>Bloodflowers<<-  
hasta Yauyos  
al otro lado de este pueblo  
ó ciudad? ó País?

los carros gritan impacientes  
las moto taxis  
nos empujan  
quieren sacar la música  
la danza  
de su lugar  
pero este es el Rito de la Jija  
y nada podrá  
detenerlo  
nada ni nadie eh!

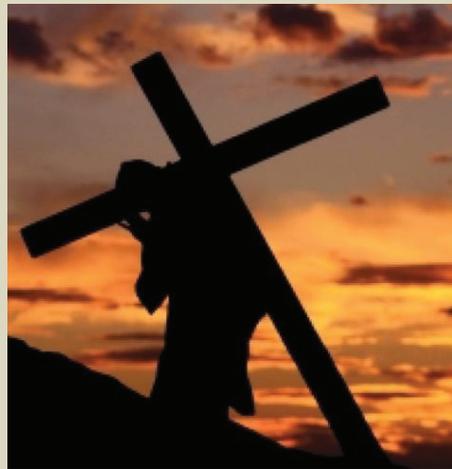
en la Calle Junín todo parece tiempo perdido  
pero no  
es el atravesar el espacio  
continuar el tiempo  
soñar con la historia  
y abrir el corazón  
a eso que llaman cultura  
tradiciones  
lo ancestral en los genes

la Jija y sus *hoces*  
-vendadas de colores patrios del Perú  
rojo y blanco y más rojo y blanco  
ah! perdonen la tristessa-

su *siega* de avena/ cebada/ granos mágicos:  
alimento de Los Andes  
del Pariakaka  
del Huaytapallana  
de los Dioses de Huarochirí  
encarnados hoy  
en este temple mestizo  
no José María?  
indioblancomestizoandino  
su *cañazo*  
su *música*

tropa de hombres atravesando campos  
ofreciendo sus manos  
sus hombros/ su fatiga  
sus bailes/ su quechua  
sus danzas  
hombres hombres  
trabajo trabajo  
campos campos

y la cruz parece ahora  
transportar al Hombre  
lo hace volar  
entre ese amasijo de algodón  
en la profundidad inaudita  
de ese mar celeste  
oh! qué grande es ahora tu figura Hombre  
remites a la memoria  
a lo ancestral  
a la ausencia  
a la capilla por hacer  
a las cintas multicolores: arco iris brillantado  
a los pañuelos rojos y dorados  
que llevamos orgullosos sobre nuestras espaldas  
que adornan a esta tropa vibrante



de soñadores  
de poetas/ de perdidos Vagabundos del Dharma? sí  
de caminantes de polvo y lengua descarnada

la cruz finalmente se abate horizontal sin sepulcro  
el Kuerpo del crucificado es el diverso tono del vacío  
(figura fantasmal)  
parece salir sin alas -no es Ángel- y se va perdiendo  
volando trunco hacia el infinito (lleva aún los clavos):  
elegía de contemplación contundente  
que enceguece los ojos entinieblados  
de estas almas que empalidecen  
aquí-junto a mí

hemos llegado al fin!  
sí el Hombre ha llegado  
la orquesta ha llegado  
así como los saxos  
y la tropa de rotundos bailarines  
que hicieron sonreír  
-por hoy al menos-  
al País de Jauja:  
desde el Barrio La Salud hasta Yauyos:  
desde el corazón hasta las manos  
desde el pecho orgulloso  
polvo y zapateo elegante eso!  
el sol cae: la luna lo contempla derrotado  
llega el viento: loco: locura de sí: casi invernal  
la cruz se duerme segura de sí  
la fiesta seguirá  
hasta el final  
de los tiempos  
de las horas  
del día que son segundos y minutos  
año este del Señor  
y así para siempre siempre siempre



ah! País de Viento y de Luna  
del Río Yacus  
del polvo y de esos oh! amor/es perdidos  
de la Estación de Trenes ilusorios de la niñez  
de la coca y la caña: aguardiente matador  
Tú todo eso para poder seguir vivos: nos alivias la vida?  
las sombras/ las dudas?  
arrancas un impulso? podremos salir ilesos?:  
tendremos coraje para continuar?



ricardo quesada