

de ámbar y desnuda



ricardo quesada

DESAKATO

***'SEE ME
FEEL ME
TOUCH ME
HEALTH ME'***

***EL VIAJE INTERIOR DEL PEREGRINO**
cuando regresé a mi pueblo de adopción
tragando tierra
y con pocas esperanzas de volverla a ver
lo hice como el tipo
que ya no se sentía obligado a llevar
a todas partes un altar...
y así fue como empecé mi nueva historia:
simbólico mural
de un Jesús resucitado
renacido para tener amor y sexo
con marta y maría la magdalena
vuelto a la vida sólo para el goce
y esperando que este goce
lo conduzca
no a una nueva crucifixión
sino a la miel de los cielos prometidos
sin cruces ya
sin coronas de espinas
mural que retrataba lo aprendido:
que no se puede vivir ya con ambigüedades.

era yo esta vez el contraste poco sutil
del deseo contenido y la explosión en sustancias pegajosas
me sumergía sin pausa en el dolor interno:
y a pesar de la post data que me empujaba
a no escribir más cartas de amor
--('recibe lo bueno' 'vive día a día')
por qué? para qué? inutilidad de la saliva:
post data inútil que azuzaba mi desconcierto—
mis manos lo seguían haciendo
sin pausa.

sin embargo
esta vez eran largos y seguros mis pasos
con fallas tal vez en mi lengua
pero siempre pronunciando/deletreando
sí! ahí estaba yo
caminando rumbo al tenso aliento salvaje
de la cópula y el desenfreno
que no era mío solamente
que compartía (¿)
que ahora no importaba:
lo debía hacer
ó mejor me disparaba un tiro
antes de intentar
nada.

así era mi deseo por Ella:
esa mujer se había tornado
peligrosamente anónima.

mi deseo ya no existía por él mismo
era como si yo y mi cuerpo
fuéramos simples comparsas
de esa piel
de esos jugos que brotaban en cualquier lugar
/acicateados por la memoria y la brutal caricia/
de esa rabia que aún me asaltaba:
seguía herido
pero no podía más con estas ganas
de tocarla y acariciarla/rasgarla
(con empuje bélico-último combate)
y manosearla -mano manos dedos-
con pavor y con ternura.

.esa
piel
ámbar
piel
esa.

que amé y odié sin condiciones
que me sanaba
que me recordaba
lo táctil y erecto
que solía ser
que yo mismo puedo ahora ser.

lugares comunes no?
y de qué sino está hecha esta puta vida?
que nos repite el final de la película
hasta que se acaba el asombro
-una vez y otra vez más aún y otra-
hasta que terminamos creyéndonosla
y buscamos
ya sin equilibrio
que el sufrimiento catalice
lo que llamamos amor:
y realmente lo creemos
que para eso estamos acá
(para qué más sino?)
dímelo.

+polvo y vientos helados en la sierra ay!+