

CUCHILLOS LARGOS EN LA NOCHE



(SOMEDAYS)

ricardo quesada

desakato

**hubo un pesado silencio
mi mano sobaba frenética tú
encierro –locura vertiginosa-
eran trazos en bajo relieve
lo que mi lengua salaba
/todos gestos inútiles/**

**algún día debí ver que
tus ojos brillaban gozosos pero
hoy –sin saberlo- eras protagonista
de un recuerdo domesticado
/centro sin velas y sin colores/**

**la marejada de recriminaciones
no tardo en esquinarnos:
voces souleras
efectos de dub-reggae
humus de wah-wahs
torcidos y bulleros los insultos
colgaron su impulso tangible
en las botellas
que bebíamos desafortunados
/borrachos perdidos/**

**creíamos que siempre habría
razones para un límite
(ángeles con secretos auestas
arrepentidos)
(miel saboreada en estricta agria
privacidad)
mas hoy entendí que tan sólo
tratábamos de no abandonar
la lucha
de congelar ese demonio que
devoraba efímero pero eficaz
nuestra fracturada alma
/género tan usual/**

**'cuando era más joven
senté arrecho a la belleza
sobre mis rodillas
y nada realmente ocurrió
que me hiciera feliz
y si –tal vez- hubieron signos
ó símbolos
nunca supe (ni pude) descifrarlos'
...así de inútiles eran mis gestos
contigo
/así mi mano sobre tu piel/**



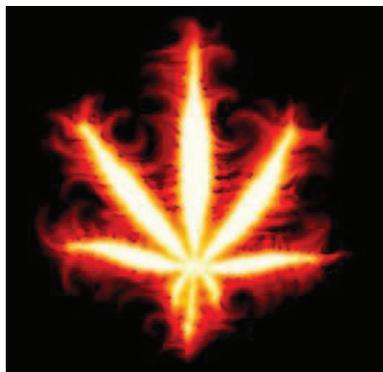
**te escribía (a ti/sobre ti)
y ciega era la poesía
(estaba tan fuera de lógica!)
cortocircuito que cruel objeto
era de tu son-risa:
la soledad
el silencio
/la oscuridad/**

**penetraba repetitivo mi
áspera lengua entre tus dientes
babeaba sobre tus hinchados labios
inferiores
más. inexorable .
pronto mi esforzada puesta en
escena (pretendidamente fálica)
era suplantada por la
suficiencia de tus amantes/otros
hábilés con el sexo
pero asquerosamente torpes
con tu alma**

**/ah! dolor y miseria:
tópicos tan humanos
tan literarios!/
(demás está decir
que mi corazón intimidado
se ahogaba cada vez más
en el sol violeta de la hierba
y el alcohol)**

**pero terminemos ya con
esta crónica narrada con voz
grave y menor:
los fluidos continuaron chorreando
sutiles y esporádicos -para mí-
y a juzgar por la frecuencia de
tus ausencias y
por el ocre sabor que manaba
de tus orificios---
tu simulacro de fantasmas
era cada vez más real
/para mí/**

**pero haber sido (y ser)
protagonista de este drama**



**me impidió abandonarlo...
así que cada vez más
me impregno de ti y de tus juegos
a dos (y tres) manos...
mi memoria aún crea su magia
y la imaginación la verdad y
la mentira son elementos
reversibles:
'estás ó no estás'
'me muestras la vida/ me
muestras la
muerte/te amo'
/mi derrota es segura/**

**afeitar mi cabeza
en el nombre del padre
olvidar mi grito brutal
en el nombre del hijo
aprender lo que no
entiendo
jalar mi carga
la cruz
/ahora---ves?)**

Lo ves?

"Escribo contra el frío y el miedo. En vano escribo".

-Alejandra Pizarnik-



**NO
HAY
PALABRAS**

