

CONCEPCIÓN AL CENTRO DE MI CORAZÓN

*Guess I've got that old trav'lin' bone,
'cause this feelin' won't leave me alone.
But I won't, won't be losin' my way, no, no
Long as I can see the light
(please, put a candle in the window).*

así es querida Laura
ayer estuve en Concepción
salí de la antigua Estación del Tren de Jauja
tomé una custer –margen izquierda–
sorteando a las múltiples vendedoras
de quesitos pancitos juguitos de maca
había sol: el viento frío era frío

me bajé en la Carretera Central
justo al medio del Valle del Mantaro
los dos Amarus jugueteaban escondidos
con sus filosas lenguas en ristre
sus alaridos daban miedo!

caminé rumbo
a la Plaza de Armas:
cada paso un recuerdo/ un aroma/ un olor
(algo enardecía mis sentidos)
también una tristessa rara
una mezcla de pena y nostalgia y rabia
pero sabes?
en el fondo una gran alegría
como un alivio
el estar aquí

la Plaza hermosa
la fuente multicolor
con sus angelitos
la musa arriba/ la musa en el corazón
una fuente francesa
en medio de Los Andes!

los árboles inmensos
-la araucaria chilena ahí-
acogedora es la sombra
mas ahí el sol y la tribulación
(cuándo curado al fin?)
(desnudarme de tu ausencia?)
las sombras/ sombras nada más

la Iglesia Matriz al fondo
celeste de Virgen Inmaculada
entré con miedo... vacía en su esencia
pero un cartel me anunciaba:
'Silencio haz y
Dios estará contigo'
quise creerle



la población me regaló afiches
de sus actividades:
La Ruta del Pan de Anís
La Batalla del 9 de Julio
-iglesia incendiada
soldados chilenos quemados
ceniza de venganza
sangre en el cielo
sudor en los infiernos-
pan de anís y violenta guerra campesina
>La Ruta<
el hombre retratado
en su ternura y su fiereza
en su crueldad su poesía

de ahí al Mercado
hojas de coca verde
y caña pura de Monobamba
-allá arriba por San Ramón en la selva-
camino por las callecitas esas que son pasado
vuelvo a los sitios de miel dulce espesa
insecto abeja soy/ flor estambre polen tú
la Virgen inmensa desde su monte sagrado
contempla al caminante y sus sueños

llegué a tu casa
de corte antiguo
me imagino los rayos de luna
cayendo sobre las tejas
en las noches frías de invierno
y ahí los ángeles sentados
porque los ángeles saben a quién buscar no?
noble el hogar (que busco siempre)
siento ganas de entrar
y mirar por la ventana
lo que tú mirabas

llega el mediodía
el sol se vuelve terrible
decido partir
sigo caminando hasta el paradero inicial
camino a Huaychulo
(no quieres irte?)
el campo sigue y yo quiero seguir
hoy no/ no hoy:
ha sido demasiado!

los muros de adobe
tras de mí me alientan
'vamos camina hombre desolado!
cúrate ya!'

las casas viejas
la carretera hacia el Valle Azul



los campos de cultivo
el ganado
los rebaños
el polvo
mi universo otro
el tuyo también
paso a paso
golpe a golpe

cuando abordé la custer verde
era casi el crepúsculo
al rato una multitud
de escolares volvieron bullicio mi silencio
las risas
los gritos
la alegría
pequeñas lágrimas de nostalgia
caen
y caen (tímidas ocultas)
la ventana abierta me despierta
sueño puro soy

otra vez la Carretera Central
el camino de Cáceres el Héroe
el asfalto liviano
las alcachofas
los eucaliptos
pienso
algún día me perderé
entre estos árboles

el cielo azul morado
pocas nubes
rojas y amarillas y naranjas
el viento frío otra vez
regreso sobre mis pasos
con una cierta tristessa
que se amalgama
con la sonrisa
esa luz interna de mi corazón

si pues estuve en Concepción
y aún no me lo creo



ricardo quesada

