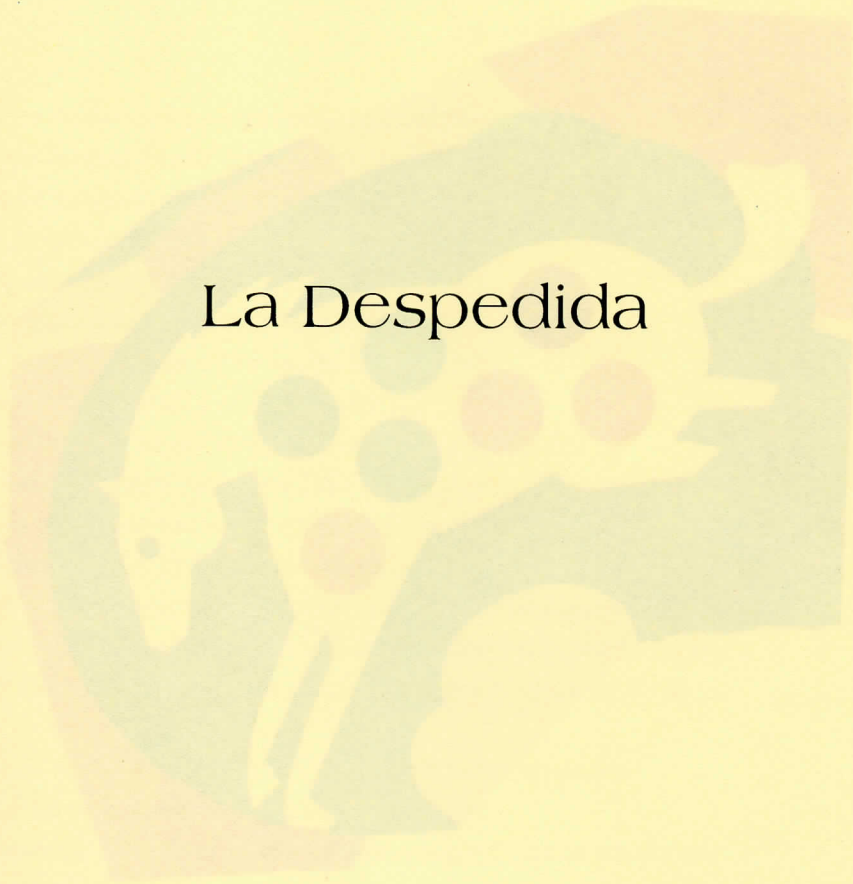


# La Despedida



a mi Frida Khalo personal  
(Evangelio y Comunión)

*Primo cada noche - amáncate con caballos  
A mi propia Frida Khalo  
En la penumbra  
Yo le ofrezco  
Mi propia vida  
Estando en el mundo que de mi vida  
Cada día por  
La vida que ha hecho  
Y de la muerte que se ha ido entornecida  
No la vida que se me va en mi juicio  
Es Ella  
Tomar de mi vida - crearte que se me pierde  
juntos al viento  
Sobreviviente (Yo) como de un fruto  
Tú mi Frida hechura expulsa de mi recuerdos  
y de la muerte que se ha ido entornecida*



MI Frida en unta  
Mi bella Khalo  
Mi vida  
Amar muy personal



**a mi Frida Khalo personal**

(Evangelio y Comunión)

a Hilda

*Poseo cada noche –arañando sus cabellos–  
A mi propia Frida Khalo personal  
En la penumbra Ella me toca temblorosa y  
Yo le ofrezco como incienso consumido  
Mi costado ensangrentado y encadenado  
Ese costado que tenue al viento precipito  
Caluroso dentro/ de su magullado vientre  
De cierva herida por la pólvora  
(Accidente que ha bebido de su vida retornada)  
Y bebe entonces también Ella y transfigura mis visiones  
Que regalo en mi canto immaculado de universos y  
Misterios –los del gozo son de Ella– y en los rosarios perpetuos  
Por la tarde que rezar– y que mi Amor vela esplendorosa  
Y deposita en el Santo Grial: cáliz escarchado por la espina  
Perdido y ofrendado con el vino espeso y rojo-tarde de la sal*

*No la toco al penetrarla ni la despierto en mi jadeo  
Es Ella mía toda sola con su físico dolor:  
Temor de abrirle el pecho herido–cicatriz que se me pierde  
Junto al vientre:  
Sobreviviente (Yo) asomo de un final:  
Tú mi Frida hechura erguida de mi incendio  
y de la Muerte que se ha ido entumecida:*

*Mi Frida encanto*

*Mi bella Khalo*

*Mi todo*

*Amor muy personal.*

long as I can see the light

*se acaba el sueño mi amado corazón  
(es que alguien ha visto alguna vez llorar al viento?)  
la muerte –laberinto– atravesó nuestro camino  
pero tan sólo alcanzó a rozar temblorosa nuestro jadeo.*

*se acaba ya el sueño mi amado corazón  
(y repito: ha visto alguien acaso llorar  
al viento alguna vez?)  
impávido y brutal arrojó de mí  
el estiércol  
el brillo de la luna  
el latido olvidado de la tierra...*

*se acaba el sueño amado corazón  
y sé ahora que entonces fui plenitud  
que fui estrella dorada en rauda caída  
y que gocé  
tantee sin escrúpulos  
una y otra vez  
(primavera/ verano/ primavera...)  
la embocadura callada de tus piernas.*

*-hoy mi boca quiere pronunciar el silencio-*

*fue calor perdido el de mi cuerpo solo  
calor ofrendado a la lluvia imponente del verano*

*calor tan sólo calor y kuerpos arrebatados al desgaire del placer:  
entre vientos y granizos y tornados  
fui mapache entrampado / atropellado rumbo al alba:  
calor de los kuerpos /sal y cenizas / trajinados y sudados.*

*-hoy mi boca quiere pronunciar el silencio-*

*se acaba el sueño amado corazón  
y la enfermedad ocupará al fin  
su pronunciado lugar  
su sitio  
su temblor su fiebre maldecida su dolor  
su amenazante garra nos deslumbra amada.*

*se apaga el ruido callejero  
se consume ya el candil //lejos iré/  
y al voltear con pesadumbre la cabeza  
—sé que—  
sonreiré  
sonreiré mi amado corazón:  
sonreiré— tan lejos como pueda ver la luz.*

**YAHOO!** Correo 

**Fecha:** Summer 2004 07:59:18 -0500 (CDT)

**De:** "ricardo q." <desakato@yahoo.es>

**Asunto:** paseando la vista por el cementerio...

es temprano -es domingo- y el sol alumbra naranja y de costado las hojas silenciosas de los árboles que rodean protegiendo y amamantando como madres primorosas el jardín de esta mi precaria vivienda temporal... más allá rehuyo la vista a esas lápidas blancas del cementerio de saint louis que relumbran implacables sobre mis cansados ojos. y es que he llorado. si: incontenibles lágrimas de amor y de tristessa dura -amarga desolación- y esto por amor: un amor incomprensible y vasto de extranjero en desvarío ...amo y sufro y extraño y no comprendo -nunca!- ni los porqués ni los cuándo. es domingo y la iglesia de santa brígida (para mejor decirlo en mi idioma natal) nos espera: nos esperan los ritos esenciales del crucificado y la penosa (y divina?) transfiguración del pan y vino en kuerpo y sangre -tan humano mi dios!! tan humano -sangre/ vino que mi compañera beberá como néctar desesperado de salvación. es domingo y la tristessa inunda mi kuerpo y mis sentimientos: éstos quieren escaparse acelerados de mi corazón ahora turbio para hundirse en los jamases que ya no encontraré. y es que ya no tengo lugares ni paisajes míos ni mañanas ni esperanzas: solamente esto que quiero llamar *vida* y que vislumbro es un transcurrir que se me irá escurriendo de entre las manos mientras me levante cada mañana y ausculte con fervor el desolado cementerio: cada mañana sus lápidas me deslumbrarán infinitas por siempre y jamás -lo repito- / amén.

el brillo solitario de las luciérnagas  
(Arabis)



- Y sé que cuando vuelva a beber el sueño habrá terminado -

## el brillo solitario de las luciérnagas

(*fireflies*)

he visto a Buda y sus Bodhisattvas formando la tríada sagrada con los siete ángeles rodeando como halo perfumado de sándalo sus cabezas iluminadas por el Nirvana aspirado –droga bendita– y en cada mano derecha un durazno maduro: símbolo de la regeneración eterna de los tiempos para siempre jamás y amén.

el Buda Amithaba me sonrío desde su pedestal de piedra y como Pachakámak mira el largo horizonte que se estira por sobre mi cabeza y aún más allá y es entonces que transformado en Avalokitesvara me tiende la mano izquierda y sé entonces que la compasión está conmigo ahora y hasta el final de los tiempos y amén nuevamente.

y así sea hasta que el divino juzgador se levante de entre los muertos y apestando a intacta podredumbre pretenda salvarnos una vez más queriéndonos poner de su lado en su lucha eterna contra el bandido de Lucifer que de reojo nos sonrío también y nos atrapa con su canto de lujuria y de tristessa –que es también el canto de la vida– y que para eso estamos acá ó no? amén.

siete Budas y siete las vidas pasadas de la humanidad (así con minúsculas) y los Budas están sentados y son omnipresentes. a mi lado y a la vez de frente veo al mayor de ellos que es el Maitreya ó el Buda de la vida futura –vida que es mera invención de nuestros embotados sentidos– como sea aquí estoy y lo toco. toco su transparencia dorada y resplandezco hermoso como luciérnaga encendida sin límites claros y



como fuego lento me acomodo y atravieso y penetro la vida en su infinitud>>> (ah! mi Buda hembra compasiva y siempre dispuesta a sacrificar su Nirvana por mis pecados. te digo como la patti smith alguna vez al Kristo: tú mierda! te has sacrificado tal vez por los pecados de la humanidad... pero no –jamás– por los míos).



**escrito en la ciudad/ pueblo de Louisville en Kentucky  
a las orillas santas y fangosas del Ohio River**

**ricardo quesada**

*(SUMMERTIME)*

Is the sea around me?  
(Oda a patti smith)

is it gonna capture sin ver visto y amar sin tocar los cuerpos y solo las palabras y cómo se porta: también la patética triste é inquietadora mirada de tu ciudad sin perder nada en el intento a casi tarde: los cuerpos ni poesía/ ni palabras ni -...- lo arrojado al suelo sin remordimientos

## En Lima

### Uno

*Mundo al que debes volver al instante, instalada en un taburete con una hamburguesa, encendiendo una cigarrillo, con un café... que flota en las rojas paredes de ladrillo mientras yo tengo un tipo donde ir y poemas que escribir sobre cosas y no sólo sobre cosas. La Aventura en Devolución me encuentra hablando en el fondo de mí una nada abismal, pero incluso que la falta de ilusión... mi cuenta está en fincas.*

-jack kerouac-

percho confuso y con ciego el olor a comida y fritura que brasa invisible de los platos que son servidos y consumidos acá al costado mío... en esta cabina callejera de internet con la que me tropicé en mi búsqueda inabarcable y sin abiectiones de poesía y amor: estoy ya en lima ciudad y todo parece tan surreal como el hecho mismo de no poder más estrechar entre mis brazos al amor: ese amor tan leve como una sombra y tan expone y libidinoso como mi malestar por cierto y mi poesía tartamuda ahora instalada en estas páginas mal garibateadas y peor concebidas. lima lima lima: acá estoy ya de vuelta y no encuentro más que mis recuerdos apabullados por la distancia y por los aviones y su incesante

## Is the sea around me?

(Oda a patti smith)

(ó cómo caminar sin ser visto y amar sin tocar los kuerpos y sólo las palabras y cómo soportar también la patética triste é inquisidora mirada de tu ciudad sin perder nada en el intento ó casi nada: ni kuerpos ni poesía/ ni caballos ni sábanas: más bien *todo* arrojado al suelo sin remordimientos)

### Uno.

*'Mundo al que deseo volver al instante, sentado en un taburete con una hamburguesa, encendiendo una colilla, con un café... que llueva en las rojas paredes de ladrillo mientras yo tenga un sitio donde ir y poemas que escribir sobre corazones y no sólo sobre rocas. La Aventura en Desolación me encuentra hallando en el fondo de mí una nada abismal, peor incluso que la falta de ilusión... mi mente está en jirones.'*

-jack kerouac-

percibo confuso y casi ciego el olor a comida y fritura que brota invisible de los platos que son servidos y consumidos acá al costado mío... en esta cabina callejera de internet con la que me tropezé en mi búsqueda insaciable y sin alicientes de poesía y amor: estoy ya en lima ciudad y todo parece tan irreal como el hecho mismo de no poder más estrechar entre mis brazos al amor: ese amor tan leve como una sombra y tan corporal y libidinoso como mi malestar incierto y mi poesía tartamuda ahora instalada en estas páginas mal garabateadas y peor concebidas. lima lima lima. acá estoy ya de vuelta y no encuentro mas que mis recuerdos apabullados por la distancia y por los aviones y su incesante

itinerario y por la aspereza esa de tu vientre indefinible de pasajera en trance permanente que extraño —ciudad lima poesía malhadada y yo sin hambre contemplando estos platos de comida a mi costado mientras pergeño mis instantes en estas teclas y ahora sé que no recordar el idioma ni la fecha ni la hora da lo mismo ahora que solo he vuelto para quedarme (si?) antes de intentar huir hacia la nada: y es que eso de no ser parte de ningún lugar (ni siquiera de uno mismo) es como suicidarse en un movimiento rotatorio y continuo hacia la puta miseria— una y otra vez: sabes ya que eres nada: ahora lo sabes!

### Dos.

*'Mantengamos el pensamiento neutral, seamos como el vacío: pero tan pronto me aburro, no puedo, ni aunque me maten, ser sino encolerizado, perdido, parcial, crítico, confuso, asustado, idiota, orgulloso, burlón, mierda, mierda, mierda... arde la vela, y cuando así ocurre, la cera forma frías y artísticas columnas: —es casi cuanto sé.'*

-jack kerouac-

oh! ciudad maldita salgo ya a buscarte y tocarte en tu llovizna y también salgo hacia mi huída cobarde a los cines y calles vacías: a tratar de ser aunque sea por dos horas extranjero viviendo falsamente en una pantalla plateada que es mejor que estar acá soñando conmigo mismo: onanista envuelto en decibeles de pura música é imágenes perdidas: tomador de drogas impagables viviendo cada vez un poco más de lo etéreo impredecible y sabiendo (sabiendo sabiendo sabiendo oh! mierda) también que todo esto ya se acaba como en una canción de patti smith: *land...* land que es tierra ó país ó territorio ó dulce hogar que ya perdí para siempre al moverme y encontrar en otro lado la dureza y la ternura de ser —sí *ser* y nada más... hoy rugen mis instintos por no saberme más de ningún lado... y esto mira tú a pesar de ó por la poesía no? hombre!

Tres.

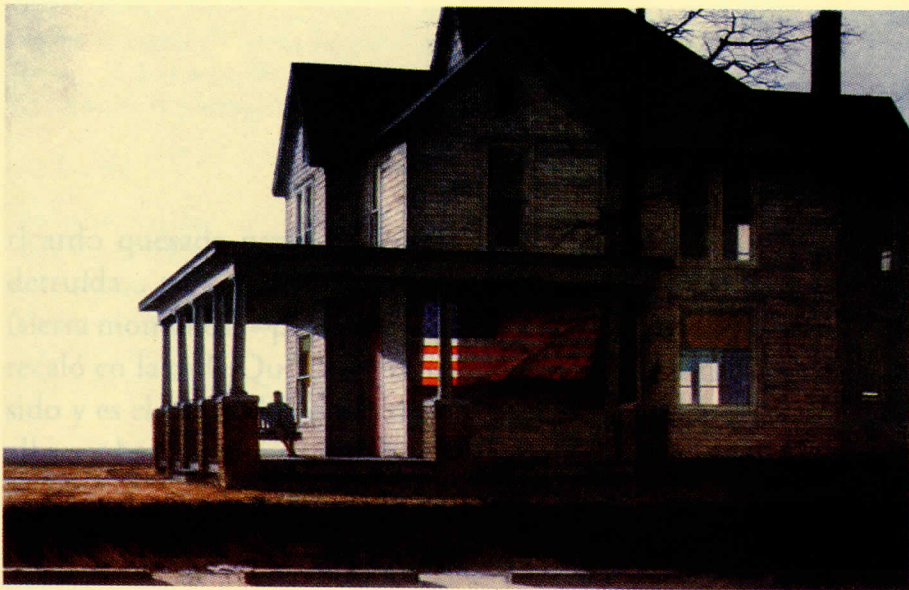
*'There's no land but the land  
Looked at my hands, and there's a red stream  
That went streaming through the sand like fingers,  
Like arteries, like fingers  
(How much fits between the eyes of a horse?)'*

*'no existe ya ninguna tierra ni hogar  
mas que la tierra y el hogar  
miré mis manos y vi correr por  
entre ellas  
un tenue arroyuelo rojo:  
estaba corriendo a través de la arena  
como dedos  
como arterias, como dedos  
(cuántas sombras más  
entre los ojos del caballo?)'*

**patti smith**

**(así sea)**

**say no more**



that's all folks.

INDICE

*Familia* ..... 7

*Road Hens*

*crónicas frijolitas* ..... 17

*jardines de arena* ..... 21

*el club de las barbas y las corvallas y este pedazo de tierra llamado Perú* ..... 25

*de hecho y algunos profesores de una* ..... 29

*la tchica de la parvalomera roja y el bocado placado* ..... 31

*On The Road*

*riding on the metro* ..... 35

*tubulosa interior* ..... 37

*de los milagros de Santa Rosa de Lima* ..... 41

*have you ever seen the rain?* ..... 45

*ay mamá eternal* ..... 47

*Index*

ricardo quesada nació en Lima (Perú) en una casona antigua ya  
derruída... vivió gran parte de su niñez en la ciudad de La Oroya  
(sierra montañosa –puna– de la parte central de su país) y finalmente  
recaló en la calle Quilca del centro histórico de Lima... esta calle ha  
sido y es el centro bohemio de la ciudad y durante generaciones ha  
albergado –en sus generosas y cálidas calles– a poetas pintores  
novelistas artistas plásticos músicos y a todo aquel caminante que  
haya tenido algo que decir sobre su perpetua inmanencia terrenal

that's all folks.

*En Lima*

*in the sea around me* ..... 71

*un su tiempo* ..... 72

*volver el agua* ..... 73



## ÍNDICE

<i>Intro</i> .....	7
<b>Board Here</b>	
crónicas frijoleras.....	19
jardinero de cizaña.....	23
el club de las barras y las estrellas y este pedazo de tierra llamado Perú.....	25
de jodas y absurdos problemas de raza.....	28
la chica de la pantaloneta roja y el bastón plateado.....	31
<b>On The Road</b>	
riding on the metro.....	35
fabulous interior.....	37
de los milagros de Santa Rita de Casia.....	43
have you ever seen the rain?.....	45
ay mamita el tornado!!.....	47
<b>Traffic</b>	
good bye Lenin.....	51
bad moon rising.....	55
la city y los vagonches.....	57
esa... tu blanca palidez.....	63
último viaje y retorno.....	67
pequeño diccionario temático.....	70
<b>La Despedida</b>	
a mi Frida Khalo personal.....	77
long as I can see the lighth.....	78
paseando la vista por el cementerio.....	81
el brillo solitario de las luciérnagas.....	85
<b>En Lima</b>	
Is the sea around me?.....	91
say no more.....	95
sobre el autor.....	97

INDICE

7

Board Hies

19

23

25

28

31

On The Road

32

37

43

42

47

Blue moon of Kentucky fue impreso por Hipocampo Editores, Lima, en octubre del 2004, Jr. Agustín de Jáuregui 748, La Victoria. El tiraje fue de 500 ejemplares.

Table

31

32

37

43

42

47

La Desechada

77

78

81

82

En Lina

91

92

97



*Arthur Barret*

ricardo quesada, Saint Louis Cemetery