

## Good bye Lenin

### Traffic

en uno de los calurosos y lluviosos días que vendrán conmemorarán por vez el llamado Memorial Day es decir el día en que los habitantes de ese país recuerdan a sus 'héroes' caídos en las no menos 'heroicas' guerras y batallas emprendidas con 'filantrópicas' intenciones por el bien de la democracia y de... (me imagino que así es lo que creen sea firme como cándidamente mis agradables asiriones justificando todas sus guerras, hasta las más impresentables, lo cual respeto por completo pero sin dejar de explicar turbulento mis inevitables reparos)... y que por que coloco entre comillas estos términos de 'héroe' y 'heroicas' que un 'heroicidad' pues no es por esa cosa actual de creer ó tratar de creer que todo lo gringo es un solo y único bloque al que hay que machacar con esos manidos epítetos de 'imperialismo' y bla bla bla que de los reusados han perdido finalmente su significado intrínseco quedando reducidos a un insignificante cascán por consiguiente alguno (y que valga esta vez la redundancia) sino porque me parece que es hora de dejarnos de logorriadas (es que siempre tendremos que soportar los manejes 'psicosociales' del poder) y hacer el esfuerzo por comprender correctamente el sentido de esas 'sagradas' palabras.

pero por supuesto teniendo en cuenta que la historia de la humanidad está hecha de y por la violencia (la violencia como partera de la historia como alguna vez dijo el buen Karl) a pesar de las buenas intenciones que también rico siempre se han abrigado en nuestros corazones desde el primerísimo amanecer del hombre (y que citareo lopeable palabra cristo paz - concordia universal - hermandad - fraternidad...)

## Good bye Lenin

en uno de los calurosos y lluviosos días que vendrán conmemorarán por acá el llamado Memorial Day: es decir el día en que los habitantes de este país recuerdan a sus 'héroes' caídos en las no menos 'heroicas' guerras y batallas emprendidas con 'filantrópicas' intenciones por el bien de la democracia y de la humanidad (me imagino que eso es lo que creen tan firme como cándidamente mis agradables anfitriones justificando todas sus guerras: hasta las más impresentables: lo cual respeto por cortesía pero no sin dejar de expresar turbulento mis inevitables reparos)... y que por qué coloco entre comillas estos términos de 'héroe' y 'heroicas' que no 'heroicidad'? pues no es por esa tonta actitud de creer ó tratar de creer que todo lo gringo es un solo y único bloque al que hay que machacar con esos manidos epítetos de imperialistas y bla bla bla que de tan reusados han perdido finalmente su significado intrínseco quedando reducidos a un insignificante cascarón sin contenido alguno (y que valga esta vez la redundancia) sino porque me parece que es hora de dejarnos de ingenuidades (es que siempre tendremos que soportar los manejos 'psicosociales' del poder?) y hacer el esfuerzo por comprender concretamente el sentido de esas 'sagradas' palabras.

y esto por supuesto teniendo en cuenta que la historia de la humanidad está hecha de y por la violencia (la violencia como partera de la historia como alguna vez dijo el buen Karl) a pesar de las buenas intenciones que también creo siempre se han abrigado en nuestros corazones desde el primigenio amanecer del hombre (y que crearon impecables palabras como paz – concordia universal – hermandad – imaginar... es

decir el *súmmum* de lo deseable en la loca mente de todos y cada uno de nosotros: los famosos *mind games* de lennon). entonces pues no nos queda mas que asumirla (a la violencia) como parte inevitable de nuestro transcurrir: sin ascos pero siempre analizándola severamente y evitándola en lo posible y por supuesto tratando de actuar –a pesar de las difíciles circunstancias que nos toquen– con mucha bondad y lucidez.

bueno mis extrañados amigos tanta perorata tan sólo para decirles que espero con bastante interés y algo de inquietud lo qué harán estos gringos en el mencionado Memorial Day conociendo de su gusto por la fanfarria y novelería. sabiendo además lo enfangados que están con su última torpe aventura en Iraq y con una guerra que como ellos mismos ya van reconociendo no van a perder pero tampoco van a ganar y con sus tropas incrementándose y muriendo cada vez más en un país ya invadido al que parece que tuvieron que invadir permanentemente porque cada mañana ó tarde ó noche les salen –como hongos luego de una lluvia de verano– zonas liberadas a las que tienen que ‘limpiar’ (con métodos que no se diferencian en lo más mínimo de los que usan aquellos que ellos catalogan como ‘terroristas’)... todo esto sazonado y pimentado por una millonaria campaña electoral que le añade a esta celebración otro tipo de interés (dólares: muchos dólares y poder... geopolítica empresarial mis queridos lectores).

y de dónde lo de ‘Good bye Lenin’? pues amigos el término se engarza con la visión de una película alemana que tuve el privilegio de espectral justo por estos días y que recrea de modo divertido y muy creativo los efectos que causaron –a nivel existencial sobre todo– en los habitantes de la fenecida Alemania del Este (que se fue enredando durante cuarenta años en su propio laberinto al intentar servilmente –como protectorado ó satélite– ser una república ‘popular y democrática’ para terminar finalmente convertida en una escuelita de autoritarismo malévolo y

en un sofisticado y nauseabundo estado policial) los repentinos cambios políticos de las últimas décadas del siglo XX. sobre todo la invasión aplastante del capitalismo en su variante más salvaje: exagerado en su banalidad y contundente en su superficialidad: lo suficiente para absorber con un 'efecto dominó' las mentes atrofiadas de una generación atravesada por el miedo y una vida rutinaria y empobrecida (sin contar la hecatombe final –misma bomba de neutrones– que significó la caída del pútrido muro de Berlín).

yo creo que ni en sus sueños más extravagantes los teóricos y fundadores de la república soviética ('el primer estado obrero-campesino de la historia': basado en el supuesto poder de los comités de obreros campesinos é intelectuales) pudieron imaginarse que a partir de sus ideas se iba a desarrollar esa enfermedad contemporánea llamada totalitarismo en una de sus formas más brutales y degeneradas (la otra fue el fascismo)... y si bien mi estimado Vladimir Ilich Lenin llegó a justificar el retroceso contradictorio é inicial de la Revolución en alguno de sus famosos textos: para qué buen teórico mi compadre: siempre creyó que sus acciones y las de sus camaradas los acercaban inevitablemente al tan anhelado Fin de la Historia... y a partir de ahí todos felices comiendo perdices (ah utopía! cuántas maldades se cometen en tu nombre).

como ven estoy político y un poco cínico esta mañana y es que esa imagen del 'Good bye Lenin' en el que la estatua del susodicho es desmontada y paseada en helicóptero colgada del pescuezo frente a los ojos de la militante convencida por la propaganda y auto convencida también por sus propias elucubraciones psicológicas: ella se ha aferrado al estado-papá (el temido y adorado *pater family*) como reemplazo y terapia de la culpa que carga por su ruptura matrimonial. esa rígida y tenaz militante no quiere creer que *eso* está ocurriendo y es que *eso* para ella no podría pasar jamás... más atrás un enorme cartel de Coca

Cola –la chispa de la vida– ha recubierto en su totalidad el lado de un edificio: mortaja roja pero de ‘otro tipo’ (metáfora final).

en fin camaradas esta escena creo que es el meollo del asunto: y es que cuando comenzamos a creer ciegamente en ídolos y a venerar a esos supuestos grandes hombres y sus ideologías con ese fanatismo brutal que da el auto convencimiento –que finalmente termina supliendo muchas de nuestras carencias– acabamos haciendo exactamente lo contrario de lo que predicamos (siempre surgirán contradictorias –durante el agitado transcurrir de la historia– soluciones ‘finales’ y ‘totales’... las que introduciremos lúbricos en nuestro subconsciente: humana nuestra necesidad de paraísos é intocable también nuestra necesidad de guerras ‘heroicas’ y revoluciones ‘puras’ y ‘héros’ y ‘mártires’: los famosos años ‘cero’ de nuestra utopía genética).

creo –para terminar– que si alguna vez llegamos a ese punto deberíamos de saber (indubitables) que es hora de parar el coche bajarnos y empezar a caminar con cautela porque lo peor –con toda seguridad– vendrá después y no nos gustará para nada estar ahí.

## bad moon rising

(keep feelin')

ah! mi dulce Carla que me has hecho llorar esta mañana mientras apretaba jodido la colcha de mi cama: el sol cantaba su mañana y yo escondido entre mis sucias sábanas perfumadas de semen rosemary y dolor.

recordé entre lágrimas la distancia de los sueños y a esos tus caballos de colores que corrían solemnes como en un derby infinito por sobre los acordes primorosos y armoniosos que fluían interminables cuando te sentabas al piano y yo tratando de encimarte mientras reías y temerosos de la puerta que podía abrirse concluíamos en el acto *el acto* delicioso y prohibido del amor.

sí —tu piano que adornaba con su temblorosa melodía la casona vieja de Lima esa noche última y de llovizna en que te preparabas para huir de tus promesas y de mis creencias que hoy yacen definitivamente (sí?) enterradas bajo el click! del teléfono. pero ayer me tropecé —en la calle Cuarta del *downtown*— con tu presencia y entonces los recuerdos se acumularon en el frontis de mi corazón y uno piensa que por qué no? que por qué no volver a intentarlo? y buscarte y ser infiel y renegar de mi precaria estabilidad y que mi pareja me mande a la mierda y quedarme por ti de ilegal... ilegal en el amor y en el trabajo: viajero perdido en la tiniebla engañosa de los partidos sentimientos.

sí mi querida Carla: uno insiste porque cree que el corazón es invencible pero eso es tan falso como querer revivir de los recuerdos

esa esencia que se aleja de uno por reflejo. pero no! no te equivoques: yo sólo busco en todo esto que la palabra poesía brille en el universo que late compacto junto a mí mi dulce Carla del amor y de las tardes en que escondidos en los baños de los bares –esos del centro de nuestra ciudad– lo hacíamos poseídos y frenéticos cada tarde y cada noche sin que el olor ese de serrín mojado y de urea podrida en el piso nos importe un comino... ah! mi dulce Carla.

hoy recojo desolado los pedazos de la maceta que arrojaste contra mi puerta por la mañana: marchita está ya la pequeña rosemary brumosa por el recuerdo de tus caballos de látex ó de vidrio reciclado ó de fibra de vidrio: total que ya todo me da igual. te buscaré una vez más. te buscaré en cada calle y en cada restaurante (te seguiré). aunque me acaricies con tu rechazo y me arrojen a la acera por mi perfilado aliento a alcohol: y es que de tu amor perdido no renunciaré aunque mañana amanezca rodeado por la neblina de mi Lima natal: expulsado por cojudo de este país que me ha vuelto jardinero de cizaña... caráspita! cómo te quiero todavía Carla en mi puto corazón.

## la city y los vagonches

estoy nuevamente en Washington DC y tengo la extraña sensación de estar –pero en quintuplicado– viviendo un *deja viú*: percibo en mi piel nuevamente un fenómeno social típico de las urbes norteamericanas pero que en este lugar pareciera haberse convertido en una institución con características y tradiciones propias: los vagos y la capital política del nuevo imperio, la ciudad magnífica y sus desadaptados sociales, los grandes museos con sus increíbles obras de arte y colecciones de todo tipo –mega sobrevaluadas– y el detritus de la sociedad de consumo juntos en la misma mesa para cenar... los vagos que pululan en las esquinas más inesperadas é inclusive con territorios claramente delimitados (como el Navy Yard al sur ó el Chinatown en el centro del distrito histórico por ejemplo) y la zona financiera-cosmopolita con sus ritos y lujos a tiro de piedra de los mencionados vagonches.

a la salida de ciertas estaciones del Metro se reúnen en la mañana a otear el ambiente y comenzar su diario trajinar: el de pedir una propina (ó *change* como dicen muy conchudamente ellos) a todo aquel que se asome por su camino: aún están sanos a esta hora del día y por lo tanto no están tan agresivos como pudiera esperarse por su descuidada apariencia: más tarde se mostrarán en toda su estrambótica y agresiva manera de ser y empezarán a vociferar y amenazar con gestos aturcidos y excitados (resonarán altisonantes sus gritos roncós más que bien macerados por el barato trago de alcohol). inspiran una instantánea repulsión no sólo por su descuidado aspecto y sus teatrales exigencias sino porque son lamentablemente la mísera contradicción del sistema



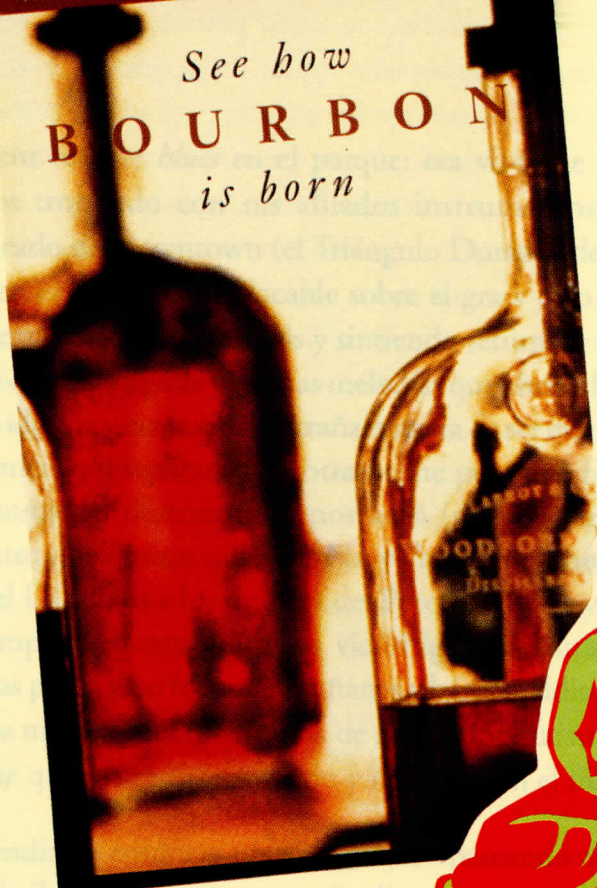
(que por lo visto no funciona como debiera ó mejor dicho como ellos –los gringos– alucinan que debiera): y es que no se entiende por qué y bajo qué circunstancias estos vagonches adoptaron esta degradante y agresiva forma de vida que simplemente es un desperdicio para ellos mismos y un insulto urticante para su sociedad (no es que estaban en el mejor de los mundos mis queridos gringachos?).

*fregada situación* como diría mi querido amigo Guillermo al que hace tiempo no escucho derramar su surrealista-alucinada-mística-mítica-*ulkadiana* poesía por las calles del centro de Lima... lo punzante para los afroamericans que tan petulantes se comportan a veces con los extranjeros ó migrantes latinos es que el noventa por ciento de estos vagonches son negros: negros durmiendo en los parques bajo rumas de sucias cobijas: negros en las esquinas de los fast food como el *McDonald's* ó el *Burger King* (para citar sólo dos de los emporios de fast food que cuentan con cientos de establecimientos en el territorio yanqui y que embuten con su grasa los estómagos descuidados é inflados de los habitantes de las cities): negros pidiendo propinas a *tútilimundo* para inmediatamente meterse a la mala en los mencionados establecimientos y comprar la merienda del día (papas fritas y helados) ó para adquirir su botellita de alcohol *baratieri* nomás –encaletada en marrones bolsas de papel reciclable– en la primera grocery ó mart que encuentren a su paso: negros y negras gritando a voz en cuello sus dolores locuras y rabias interiores –maceradas y despabiladas– a los semáforos relojes edificios y transeúntes que tienen la desgracia de tener que soportarlos en su diario vivir y transcurrir: negros en las estaciones de gas que dan a los freeways por las tardes: ya en mancha y calentando apropiadamente las gargantas (y es aquí donde a uno se le escarapela el alma al tener que pasar –sin retroceder nunca/ rendirse jamás– por entre esta pestilente collera que lo mira y ausculta a uno con babieca mirada en los ojos enrojecidos y ya no tan perspicaces... al toque uno

se da cuenta que el alcohol ya ganó su espacio y que todo está easy: que no lo cercarán ni acorralarán: todo tranquilo todo suave *camay* mientras empezamos a correr más que a caminar: ponemos pies en polvorosa como me señalaría la abuela). y para terminar con esta enumeración: negros con pistolas colgadas de la parte posterior del pantalón y envueltas en el Washington Post de la mañana que pasan fichos y faites dirigiéndose a dios sabe dónde con una sonrisa amuecada en los gruesos labios y los ojos brillantes y maliciosos decididos a todo al parecer.

como ven mis queridos amigos en todas partes se cuecen habas —como diría aburridamente mi abuelita— y la degradación humana se da hasta en las mejores familias (ella misma me lo repetiría) y punto por ahora y no se me pierdan mucho *please*.

WOODFORD RESERVE BOURBON



See how  
**B O U R B O N**  
is born



*Louisville*  
Looavul.Luhvul.Loueville.Looaville.Looeyville.

## esa... tu blanca palidez

primero fue ese *blues* en el parque: esa vibrante y cálida banda de negros tronando con sus afilados instrumentos por entre el aire smogeadado del downtown (el Triángulo Dorado) del Washington DC mientras el sol caía implacable sobre el grass y yo sentado junto a ti moviendo los pies al compás y sintiendo retumbar en los corazones el ritmo de esas mágicas y eternas melodías que abrían los espacios vetados por el idioma y esa nuestra extraña manera de ser que pareció rompernos al comienzo y separarnos la otra noche pero que finalmente atravesó los muros del desencanto y nos unió (no para siempre oh!) en esas calientes y peligrosas calles del Navy Yard (en ese hotelucho de la parte sur del DC cerca a los muelles del Potomac River y al costado de esos descampados llenos de carros viejos iglesias bautistas botellas vacías regadas por el piso todas las mañanas y bares malditos de negros con su sonora música y luces turquesa de neón a los que nunca intenté entrar porque quería seguirte amando y no morir en el intento).

y entendimos entonces un poco mejor –paseando nuestras huellas por entre la lluvia– a esos extraños Bodhisattvas perseguidores eternos del Nirvana al que nunca quieren acceder por salvar a otros y a ti y a mí en nuestro torpe y sediento caminar en busca del amor y la plenitud del sexo bien hecho. entonces la hermosura de un Van Gogh contemplado juntando nuestras manos ó un Gauguin haciéndonos soñar con sus exóticos universos y el paraíso de la desnudez como lámpara votiva del cielo en la tierra... y así mi rubia suicida de largas y espigadas piernas y torso delicado e inexistente... y sonrisa protectora de madre cuidando a su retoño al que sin embargo puede tocar sin culpa ni remordimientos y más bien con placer: mucho placer mi suicide blonde.

te cuento todo esto porque me enteré de oídas –como decimos en el Perú (mi tierra cálida y generosa)– y a través de los rumores que habías preferido irte y no pude creerlo... porque pensaba que el amor a veces cura así sea un simple soplo caminando perdido por entre la ciudad... te fuiste?>>> hoy en la mañana al coger mi afeitadora apreté duro con ganas la filuda hoja de gillette y me corté y pensé mientras pintaba carmesí el piso del baño que si tú habías rasgado tu cuello sin remordimientos cómo tener entonces miedo de manchar un poco mis manos de pecado –que por ahora no mis muñecas– antes de salir por esta ciudad-pueblo de Louisville a caminar sin rumbo preciso y a pisar rudo a las cigarras-macho caídas en la vereda por amor para así tratar de apaciguar un poco este dolor que no quiero que salga porque sino tendré que seguirte y tocar tu cielo y eso por ahora no mi amada y fugaz suicide blonde. y recuerda (recuerda oye! recuerda) que te pedí que te quedaras un poco más// mis lágrimas asoman y no quiero... no! no quiero recordar más el Navy Yard ni tu kuerpo desnudo perdido en la bañera. te creo. sí. mi suicida rubia. te creo. a ti y a esa... tu blanca palidez.

último viaje y retorno  
(boys don't cry)

El sábado por la mañana y sabo por última vez a la paragonia exacta  
de mi habitación  
Que está cantando y cantando me llevaré en imprentas al centro  
de la ciudad  
Retorno la vieja calle de Sandtown fund y buzo con la mirada fija  
en la ventana  
Las recuerdos que estorbados pertenecidos indolente cada uno en su  
lugar

**So, I'm an alcoholic Catholic mother-lover**

*I began as a drunkard & ended as a child...*  
*But I began in a word & I ended in a word &*  
*I know that word better*  
*Than any knows me or knows that word.*

-jack kerouac-

## último viaje y retorno

(boys don't cry)

*Es sábado por la mañana y subo por última vez a la parsimonia exacta  
de mi bus*

*Que casi cantando y andariego me llevará sin imprevistos al centro  
de la ciudad*

*Recorro la vieja calle de Bardstown Road y busco con la mirada fija  
en la ventana*

*Los recuerdos que enterrados permanecerán inéditos cada uno en su  
lugar.*

*Estoy sobre el asfalto silencioso de la mañana que me alumbra  
de triste sol y*

*Un viejo negro maneja con pericia este transporte: en cada esquina  
anuncia saleroso*

*Con su canto de barrunto y de lamento el siguiente cruce de calles ó  
avenidas.*

*Abí va!:*

*“Baaaxter an Barsstaunnnnnrouud...*

*Uiii ar nau in da joospital zooooonnn naaaau...*

*Yefffersoon an Feeeeerst...”*

*Y así este negro cantor alumbra mi mañana que es la última que  
recorro en bus*

*Imaginando y pensando/ ensimismado con su música y su tonada  
antigua de negro esclavo*

*O liberto —ya lleno de gospel y de blues— imaginando digo y  
pensando  
Si de este polvo casi inexistente  
algo se salvará  
Mientras el canto de este negro alegra con su zumbido mi cansado  
corazón...*

*La calle Jefferson en el downtown es una de las más transitadas y  
requeridas por la noche:  
Vagabundos — alcohol — dinero sucio — borrachos perdidos — putas —  
botellas rotas — aroma ácido de lo prohibido  
Axilas excitadas siempre y todo con su respectivo bourbon y tabaco  
road road road...  
Y esta mañana el bus apesta a alcohol y a ese perfume extraviado  
de lo buscado sin  
Satisfacción final:  
lo buscado nunca dado a pesar de...*

*El frío del aire acondicionado me despierta del sopor:  
pensamientos acurrucados  
Inercia del olvido — — afuera la ciudad  
despierta también lentamente...*

*Son días de fiesta y cada mañana  
de este largo fin de semana  
Será inevitablemente tocada por el final de las ruidosas juergas  
callejeras  
Y por el comienzo de la brisa acomodada en las fosas nasales de los  
madrugadores  
Corredores de las calles: viejos decréptos intentando detener su  
ancianidad*



*Gordos imposibles tratando de justificar su posterior gula  
inevitable  
Jóvenes bellísimas altas y bien proporcionadas jugando a mantener  
la línea y el ritmo para sus noches de vino y de caviar  
Todo muy democrático... las calles son de todos y sólo los  
canes andan encadenados y los vagos mordiéndose la cola  
De su desamparo y  
estupidez.*

*Termino...  
Te extrañaré mi buen amor  
Araño el aire y es en vano  
Pues no puedo (sabes) más quedarme  
Recorreré cada día  
La piel cansada de nuestra tarde  
Y mis ojos estremecidos y nublados  
Pretenderán evitar la mirada cadenciosa de la rutina*

*Termino...  
Adiós mi amor  
Adiós.*

## pequeño diccionario temático

**Kentucky.**- estado situado en el medio-este del gigante llamado los Estados Unidos de Norteamérica (y no América como razudamente se autodenominan). es el estado decimoquinto de la Unión. es decir el segundo en ser aceptado por las trece colonias originales luego de la guerra de independencia que libraron contra los británicos (con el entusiasta apoyo del reino de Francia: las buenas intenciones siempre confundidas con el pragmatismo político... porque díganme qué diablos le importaba a los monárquicos franceses la causa de la libertad y la democracia sino era para joder en lo posible a su par británico?).

**Louisville.**- principal ciudad del estado de Kentucky fundada en 1778 (ya que la capital política es Frankfort) llamada así en homenaje al patético rey Luis XVI de Francia (sí –el mismo que fue guillotinado y que tuvo como reina a la putilla de María Antonieta: también descabezada en nombre de la libertad la igualdad y la fraternidad).

la movida historia de esta ciudad tiene su inicio a fines del siglo dieciocho cuando se convirtió –por ser puerto y línea de frontera de la futura expansión comercial y política hacia el oeste– en antro de jugadores truhanes y prostitutas... y también en importante centro de la región para el infame tráfico de esclavos.

de los indios –que al parecer no poblaron permanentemente esta región– podemos mencionar algunos nombres de calles o lugares como los institutos Seneca ó la Cherokee Road: hermosa avenida de mansiones antiguas é inmensos árboles frescos y acariciadores –estamos en verano!– convertida hoy en uno de los puntos de conservación histórico-urbanística de la ciudad.

**Cherokee.**- lengua Iroquiana de la importante tribu de los Cherokee que es escrita desde el año 1822 de una manera silábica. fue inventada por Sequoya (1770?-1843) un indio cherokee 'educado' en los conocimientos gringos. quiero comentarles además que Iroquí es el nombre que corresponde a la Gran Confederación de Indios de Norte América conformada por las Cinco Naciones: Mohawks, Oneidas, Onondagas, Cayugas y Senecas (parte de estos últimos se asentaron en el territorio de la actual City of Louisville).

**Ohio River.**- este río atraviesa la parte norte de la ciudad (y del estado de Kentucky) y es uno de los más grandes de la región: nace de la confluencia de dos ríos -el Allegheny y el Monongahela- que se unen en la ciudad de Pittsburgh (Pennsylvania) y luego de recorrer un poco más de mil quinientos kilómetros confluye en el gran río Mississippi (al sur de Illinois). debo decir que a mí este lánguido río me fascina particularmente y sus orillas fangosas y apacibles han sido testigos de mis llantos y pequeñas alegrías. y ha sido el lugar buscado -una y otra vez- para la contemplación imponente del rojo crepúsculo (corazón) del verano.