

riding on the metro

*que me vas a una las distintas estaciones con sus nombres en inglés que
me aburren más que a ti que aburas - pasaron esta llamada Portugal y
toda el resto de que lleva en mi cabeza hace días empieza a flotar
insostenible. Es imposible y me refugio en pensar que en una estación,
pasado una parada*

On The Road

la casa generacion y woodstock y el summer love hippie del '67 y
jack kerouac y allen ginsberg y james herand y las guerrillas del '68 y
las de la guerra sucia y lebanon y el marxismo boliviano trampa
social de haiti o cuba y siempre como che guevara. hasta un rap
constantinico y non tiendes y el kurt cobain que se metió riendo
ocupo en la cabeza angustiada por su propia cañon un cabala y
el marxion y la polá y el abundo marxismo de lennon y el megar
pepper y el "all we need is love" y el "imagine there's no heaven, no ray
if we try" y el agao y bush y el xitipa arjuntoso y sacino de haiti
y el deuterio é imper irresponsable de nuestros "gubernantes" y
maria egi y el mundo y el canto eterno de las cigarras. la subiere
con la vida. lo absurdo con lo futuro. lo deseado nunca da. lo
oculto en parte.

*Im riding on the Metro Im riding on the Metro
Im riding on the Metro and all*

esta y su revolución. Análisis de una letrada y la caída precipitosa de
la unión soviética y el fin de los sacrosantos calles de nueva york y la
guerra árabe del golfo pérsico y los musulmanes y los chitas y los

riding on the metro

(pasan una a una las distintas estaciones con esos nombres en inglés que tan aburridamente tengo que ubicar... pasamos esta llamada Pentagon y todo el revuelto que llevo en mi cabeza hace días empieza a fluir incontrolable é incontenible y mis emociones pasan estación tras estación: parada tras parada: palabra tras palabra)

la beat generation y woodstock y el summer love hippie del '67 y jack kerouac y allen ginsberg y javier heraud y las guerrillas del '65 y luis de la puente uceda y lobatón y el ñancahuazú boliviano trampa mortal de nuestro mítico y siempre eterno che guevara: hasta siempre comandante!... y jimi hendrix y el kurt cobain que se metió tremendo escopetazo en la cabeza angustiado por su propio callejón sin salida y el morrison y la janis y el absurdo asesinato de lennon y el sargent pepper y el "all we need is love" y el "imagine there's no countries: is easy if you try". y reagan y bush y el sátrapa asqueroso y asesino de fujimori y el desastre é inopia irresponsable de nuestros 'gobernantes'... y mariátegui y el/sendero y el canto eterno de las cigarras... lo sublime con la mierda: lo absurdo con lo ilusorio: lo deseado nunca dado: lo recibido sin pedir.

*I'm riding on the Metro I'm riding on the Metro
I'm riding on the Metro oh! oh!*

cuba y su revolución finalmente encadenada y la caída estrepitosa de la unión soviética y el nine eleven: las torres caídas de nueva york y la guerra abusiva del golfo pérsico y los musulmanes y los chiítas y los

sunitas y los bautistas y el alcohólico de bush junior en manos de su propia intrascendencia é irresponsabilidad y entonces pareciera que el mundo no importara nada y los soldados que torturan y los soldados que mueren explosionados por la furia envolvente de un coche-bomba (palabra que recuerdos insalvables me trae) y las proclamas y las justificaciones y mis blues y los manifiestos y los periódicos y los libros que nunca leeré y los poemas siempre amanecidos y las letras y los sonidos latidos eternos del corazón.

*I'm riding on the Metro I'm riding on the Metro
I'm riding on the Metro oh! oh!*

los skin heads y mi bronca personal con ellos y los punks y los subterráneos y los malditos y la calle quilca y la pose y la transparencia y la ciudad de lima tres veces coronada y el alcohol barato y el Perú y la hierba siempre escondida y mi polvo blanco y los otros polvos: todo exactamente medido y pensado é imaginado y expresado y llorado y sufrido y recordado... y siempre tú y yo acá perdidos y con miedo mientras el día nuestro deja de pasar y me hablas de dios que crees que existe y lloras con angustia y con deseo contenido sobre mi hombro y cantamos casi enajenados nuestras antiguas canciones y la estación perdida alguna vez llegará y bajaremos y será nuestra y pasaremos por sus amplias alamedas y los tickets que compramos para esta vida encontrarán entonces su exacto y justo valor... pero creemos –si! creemos– que todo esto y cada instante está (ya) valiendo la pena... mientras seguimos viajando en el Metro como parias exiliados oh! oh!

fabulous interior

(turbulencias ó cómo viajar de ida y vuelta de Louisville a Washington DC en veinticuatro horas sin casi comer ni dormir y bancando más de doce horas seguidas: perdidos en el barrio negro pasada la medianoche y confundidos por la velocidad con la que nos sucedían las cosas en las paradas obligadas del Metro mientras seguíamos a una mesnada de gringos escandalosos y todo tan sólo para gozar de sesenta minutos del osito Robert Smith y su Cura: ah Pamela! lo que el cariño y el amor me obligan a hacer)

era el desamparo absoluto: el miedo mientras pasábamos por sobre el Potomac River y contemplaba escindido el puente herrumbroso: a mi costado grupos de gringos y gringas (ni latinos ni negros ni asiáticos) chillando y jugando entre sí como en un colegio secundario peruano en viaje de promoción al Cuzco en ómnibus alquilado y sin profesores que lamentar. era como si se hubiera creado entre todos ellos y nosotros una inmensa pared de concreto y entonces pues somos invisibles para ellos (*intrusos en el paraíso*): entonces –como les contaba– el miedo cervical...

todo empezó esta mañana en el aeropuerto de Louisville cuando al pasar el control un guardia macetón me agarró de punto y bajo la excusa de la seguridad contra el terrorismo (cuál de ellos me pregunto?: aquél de tirarse abajo salvajemente dos inmensas y majestuosas torres –símbolo del poder financiero de un imperio y con los propios aviones del soberbio agredido– pero a la vez eliminando de un plumazo sin más ni más tres mil vidas ó éste de ocupar países sin respetar leyes

comunes y bombardear indiscriminadamente pueblos y ciudades y torturar abiertamente en cárceles medioevales a los 'enemigos siempre camuflados': paranoia criminal. y cagarse con estilo en todo lo que les impida concretar sus intereses ladinos y todo bajo la envoltura fácil pero ya demasiado manoseada –increíble hasta para ellos– de la democracia y la libertad? (bueno basta de rollos).

decía que este tipo me pasó su aparato buscando armas más de diez minutos haciéndome sentar y manteniéndome luego parado con los brazos abiertos en cruz y haciéndome mantener las piernas sucesivamente levantadas como si fuera acróbata de circo y me interrogó y me hizo quitar los zapatos (nueva arma secreta) y etc etc etc... así que con ese estado de ánimo me encontré luego –ya en la capital– con sus pares en crecimiento y –la verdad les digo– mostrando la vacuidad y zonzera de una generación que heredará (si algo no nos salva antes) este mundo como propio y sin más ideales que el interés egoísta é inmediato y... en fin.

en el Robert F. Kennedy Stadium –situado frente al Cuartel General de la Guardia Nacional en el barrio negro– se realizaba el festival anual de la radio 99.1 HFS: HFSTIVAL 2004 *'the true alternative'*... y éste era el motivo de mi descabellado viaje: siempre acompañando a una Ella en estos sus intrincados deseos y caprichos. poco es lo que tengo que decir del concierto en sí: mucho metal con pocas variaciones y por ahí un grupo de hip-hop (*Jay-Z*) que con un poco de ingenio para decir algunas cosas interesantes contra el sistema –pero cuidadosamente preparadas– mucho ritmo y ese no se qué de la raza negra para moverse siempre acompasados rompieron con estos niños mimados semiebrios que jugando al *pogo* el *breakdance* y la lucha romana en toda la grama del estadio se sentían muy 'liberados' (???)

tres grupos buenos: *The Violent Femmes* con una interesante fusión de country y rocabilly con su poquito de jazz. *Offspring* con una contundencia musical inesperada y un dominio de escena magistral que me dejaron fuera con mis prejuicios sobre ellos y finalmente los clásicos *The Cure* con el Smith llevando la batuta y haciendo debutar nuevas canciones sazonadas con otras del *canon* siempre a flor de piel que hicieron que los que nos quedamos hasta la medianoche parados muy cerca del stage pudiéramos escuchar por fin un poco de música: mucho feelin' de los patas y mucho dark en el Robert al cantar y por sobre nuestras cabezas esa vibración espontánea que hizo caer su poquito de lágrimas sobre el maltratado grass (ah! esas extrañas palabras de amor –*love songs over the deep and green sea*– que nos hablaban directo y embriagadoras y tenaces como nunca aprisionando y acariciando con su navaja filuda y sucia este nuestro curtido corazón)... y punto.

aparte debo decir que mi vista y mi líbido fueron generosamente recreados y complacidos por la inquieta presencia de una inmensa cantidad de niñas rubias morenas (de sorprendente pelo negro) y pelirrojas que pululaban por ahí con sus micro faldas y sus ajustados shorts subiendo y bajando y yendo y viniendo mientras el sol y su canícula nos sofocaba y también cuando llegó tardío el crepúsculo generoso con sus ráfagas de viento tibio: lindas y provocadoras mostrándose todas ellas deliciosas con sus botas negras y sus asomos de hilos dentales por sobre sus pantalones y faldas bajados a propósito mucho más allá de la cadera... ah! y esas sus miradas celestiales verde-azul-atornasoladas y sus labios que para qué les cuento: de fantasía! “what’s up bombón? what’s up?” me susurró una de ellas mirándome directo a los ojos mientras mi mano temblaba y derramaba imparable al piso un poco de agua de caño de mi inmenso vaso –ya mi coke se había terminado– y arrastrándome impasible hacia más allá del *no*

trespassing me agobió mamíferamente con ese otro calor que es siempre nuevo: el interior... caramba amigos disculpen la emoción pero es que soy del Tantra de la mano izquierda y eso nadie me lo va a quitar>>>

de los milagros de Santa Rita de Casia
(mihil obaa imprimatur)



SP0522 99.1 HFS
A 40.00 THE TRUE ALTERNATIVE
AC 8.75 PRESENTS
GAX101 HFSTIVAL 2004
X 101X GATES @10AM/RAIN OR SHINE
GA9 19 SAT MAY 22 04 RFK STADIUM
ZPC1416 GENERALADMISSION
4MAY4 GAX101 GA9 19 40.00

de los milagros de Santa Rita de Casia

(*nihil obstat imprimatur*)

este año que me tocó dar una vuelta por estas tierras del norte del continente americano y que pude vivir uno tras otro varios milagros tuve una clara señal de que los signos estaban barajados a mi favor: justo al día siguiente de mi llegada al estado del blue-grass (música que embelesa hasta el cansancio a los habitantes de Kentucky) se dió el milagro de la llegada –luego de diecisiete años de olvidada ausencia– de las *cicadas* (ciqueidas) ó más silvestremente para nosotros: las cigarras.

cada mediodía al regresar de la biblioteca a la casa para el sagrado lunch del día gozo de la indescriptible música (wall of sounds) que ejecutan diestramente los machos mientras se mecen sobre las infinitas ramas de los viejos árboles: las hembras permanecen mudas y quietas tal como dicen los sabios griegos pitagóricos debe ser para que el mundo avance como un río: eterno en su transcurrir y exacto en sus jerarquías.

los machos mueren en mancha inmediatamente después de anidar el licor seminal en el vientre (ó la cabeza?) de su congénere ocasional... y caen como maná desguazado al asfalto ó las veredas para ser pisada crujiente ó manjar dialéctico de las aves de paso que los degluten desmesuradas sin arrepentimiento alguno: es decir ni el cielo para el dador de vida ni el infierno para el partícipe avivado del pantagruélico banquete.

otro milagro ocurrió exactamente al promediar este caprichoso verano: una operación de emergencia a mi compañera terminó en

una extracción de riñón y en una casual pero desgraciada abertura del intestino que casi termina en una septicemia y la consiguiente é indeseada –por prepotente– visita de la parca: mi menuda pareja luchó intrépida su propia guerra total y si bien no salió indemne sí logró volver a despertar y luego a levantarse y finalmente a caminar: su bello tórax y sus macizos pechos no serán jamás los mismos y su vientre –que era insaciable bebedor de los extasiados kuerpos en trance de ofrecerse– está severamente lacerado. pero Ella *vive* y ríe y comparte mi mesa y me cocina y yo le lavo la ropa... y Ella mi amor inacabable está aprendiendo nuevamente a amar y a desear de ese su sexo: ése que antes le hacía transgredir los límites y abismos –audaz y generosa– –y que la inducía con infantil alegría al pecado del demasiado amor. entonces Ella era intrépida y no tenía el sigilo que da la hipocresía: Ella que antes se reía sin cautela del infierno sabe hoy que éste es su cómplice obligado y sabe también que sin su benevolencia le será imposible cumplir con su destino (el que sea): Ella no podrá ya jamás desatender ni en broma a su Satánica Majestad.

milagros que van y otros que vienen: signos y señales de la vida que simplemente Es y que no debe jamás tratar de significar... debe simplemente Ser como un poema que arrancado de una vieja hoja cumple su destino al ser leído en pareja ó en el silencio impecable de una tarde de verano: poema que luego pasará a ser ceniza: pasto de la hoguera y de nuestra triste y oscura sonrisa: Ser y nada más que Ser.

have you ever seen the rain?

*(durante mucho tiempo mi única distracción fue la dulzura
de las puestas de sol)*

doy tres pasos descuidados por sobre la grava y ensucio mis zapatos de gamuza con un polvillo rojo y me maldigo interiormente: me siento en el muro de cemento que da al río (el *riverside*) y contemplo ensimismado el horizonte –la lontananza– siempre lejano como los recuerdos y nostalgias que cada noche a cada uno le toca encadenar para al día siguiente seguir y aparentar que sí pues que todo va bien y que esto no son lágrimas sino la brisa del río que el viento arrastra descuidado hasta nuestro rostro. el puente antiguo crea una arquitectura propia que maquilla la tarde con un toque de belleza dieciochesca: puritana y provocadora que me hace finalmente olvidar el entorno.

a mis espaldas –en la fuente– he dejado chapoteando en los surtidores y metidas en el agua hasta la cintura a Hildichi y Pame que como niñas juguetonas han rescatado al toque la frescura y ternura de esta tarde de domingo que me niego a aceptar con esa tal levedad. ellas me salvarán al fin: ellas siempre me han salvado (niñas eternas en sus gestos y en sus besos y caricias: niñas en juego permanente quebrando en mil y un pedazos mi afán de alejarme ó de hundirme hasta el cuello en mis estúpidas ansiedades de nunca acabar).

más atrás ya hace un buen rato he dejado al brother afroamerican que me facilitó un pase de hierba que no sé cómo ni por qué estoy fumando (trato acaso de aturdirme?)...

la ciudad de Indiana en la otra orilla del Ohio River me guiña provocadora y de pronto como tambores de guerra Cherokees

empiezan a retumbar los truenos y los rayos me deslumbran vanidosos y no sé ya si esto es real ó sólo está en mi cabeza>>> los gritos y chillidos de mis niñas me despiertan y me doy cuenta que estoy sentado en plena lluvia que ya tira para tormenta y decenas de arroyuelos de agua corren cantarines por las veredas y la fuerte brisa del río a lengüetazos me ha empapado hasta los huesos... los carros que pasan casi por encima de nuestras cabezas por el freeway –en el pequeño tramo que funge de puente– rugen atronadores y es que parece que esta tormenta simula para todos en sus pecadoras almas ser el fin del mundo y pues a salvarse y a rezar y a confesar todos los pecados (todos!): los veniales y los mortales mierda! mientras los truenos nos niegan terminantes la última indulgencia y ellas (mis niñas) me toman de los hombros y me jalan y caigo como un saco de papas al suelo (que no al río) y todo embarrado me río a carcajadas con tanta fuerza que asusto a mis traviesas mozuelas que salen huyendo para protegerse de la inclemente tormenta y de mi extraviada bocanada de alegría sola.

ay mamita el tornado!!

1. bodrio de película estelarizada por la interesante Helen Hunt y creo que lo único rescatable del film además de algunos efectos especiales que para él que ha vivido los efectos devastadores de un tornado cogen ese gustito a figurita para coleccionar y nada más.

2. fenómeno climático que el jueves 4 de abril de 1974 arrasó con el downtown de la City of Louisville y sus alrededores (el barrio bohemio de Bardstown Road sufrió los encarnizados efectos con peculiar dureza): es posible encontrar aún por estos días –en librerías de viejo– ediciones especiales actualizadas y otras antiguas y de colección que describen con fotos y gráficos desgarradores los sucesos angustiantes y shockeantes que vivieron ese día los pasmados habitantes de esta provinciana ciudad... sucesos que aún son recordados con una pizca de amargura algo de nostalgia y me parece que con bastante temor.

3. nombre efectista con que bautizaban a los caballos de carrera ó a aquellos otros –mismos starlets– que participaban en cándidas películas de aventuras del oeste ó en lloronas melodramáticas cuando su servidor era todavía un niño: aparte de Tornado otros de los nombres favoritos para bautizar a los equinos eran por ejemplo: Huracán – Rayo (él de Roy Rogers) – Ciclón y tal vez mi preferido: Relámpago.

4. según el *Webster's New World Dictionary*: a. a rapidly whirling column of air, usually seen as a slender, funnel-shaped cloud that usually destroys everything in its narrow path./ b. any whirlwind or hurricane.

ó sea: a. rápida y envolvente columna de aire, generalmente delgada, con forma de embudo y que casi siempre destruye todo lo que encuentra a su paso mientras recorre su estrecho sendero./ b. cualquier clase de torbellino ó huracán.

5. susto de mi vida que me llevé ayer mientras contemplaba parado en el umbral de la puerta abierta de la cocina cómo los inmensos y viejos árboles que rodean el jardín y el viejo cementerio de Saint Louis –que descansa plácido y sereno detrás y justo en el límite de mi vivienda temporal– se bamboleaban en exótica danza y eran zamaqueados abusivamente por los encontrados ventarrones que luchaban fieros en la turbia atmósfera mientras del anubarrado cielo caían –como olas marinas arribando desconcertadas a un cálido desierto– inesperados baldazos de agua: el cielo se oscurecía y los truenos anunciaban imponentes la llegada de sus preciados escuderos: los rayos que fulgurantes como écran de plata iluminaban bellos y terroríficos el paisaje desolador (ni aves ni cigarras ni ardillas ni hombres ni perros ni solitarios gatos: solamente la viva naturaleza vegetal a merced del juego soberbio y estrepitoso de los cielos).

un violento empujón me sacó de mi Satori personal y mis ángeles guardianes me condujeron a punta de improperios al *basement* ó sótano donde esperamos a oscuras y a horcajadas –tal era el desorden– que el *torneido* termine de pasar y no tenga la osadía –caramba!– de llevarse a alguno de nosotros al paraíso de la muerte adelantada.