

# BLUE MOON OF KENTUCKY

Ricardo Quesada. Hipocampo editores. Lima, 2004. 97  
pp

por Carlos Valencia

[valencysau@hotmail.com](mailto:valencysau@hotmail.com)

*A...Luz Marina O y a los misios.*

## EL COMENTARIO

Estos textos son crónicas poéticas de su recorrido por Louisville, Kentucky.

Reconocido en su realidad, su raza, en una desidentidad, con un afán anticristiano y patético. Ávido en la cabalística en el SIETE “siete ángeles rodeando como un halo perfumado de sándalo” y “siete buda y siete vidas pasadas de la humanidad (así con minúsculas).

La procedencia de ser “sudaca” no se despega de Ricardo. A diferencia del Perú, los habitantes del país de los rascacielos –dice- que se preocupan demasiado por el clima y sus volubles cambios. La gente en Kentucky anda a todas partes con sus mascotas, perros. Con feelin, coloquialismo, el argot cómplice. Se aburre de las calles vacías y si son calles o jirones, quiere que se le parezcan a Quilca, anda con su mochila celeste en busca de inspiración, podredumbre, la mierda, la miseria. Es un anárquico que canta empalagadas

plegarias a su Lima natal. Se burla de las contradicciones de la historia, las trasnacionales “Colas”.

Incluye a modo de glosarios de definiciones un *“pequeño diccionario temático”* y otro texto de nombre: *ay mamita el tornado!!*, de notable factura.

El libro cuenta además con fotos, el collage de artes plásticas, letras de canciones y otras minucias como el ticket de una entrada a un festival. Y en efecto, da a entender que estuvo ahí, ese ticket es la prueba. Pone el texto de uno de sus correos electrónicos que lo muestra al público. La edición de lujo en papel marfil importado, antipolilla y antihongos.

También da recomendaciones a los que viajen a EUA en un afán de docente ad honorem, comentando sus experiencias como citas sociales o gajes del oficio, el sustrato contracultural es evidente en unos relatos y poemas cronicados. Donde opina y hace de juez y parte. O es víctima en una sensibilización de portazo al descontento.

Oyendo blues, música country unas compulsiones. Viviendo de la jardinería como todo peruano mil oficios. Como es un ser iconoclasta se le debería excomulgar.

## **QUIEN ES RICARDO QUESADA** (texto del poemario en mención)

Ricardo Quesada nació en Lima (Perú) en una casona antigua ya derruída...vivió gran parte de su niñez en la ciudad de la Oroya (sierra montañosa –puna- de la parte central de su país) y finalmente recaló en la calle Quilca del centro histórico de Lima...esta calle ha sido y es centro bohemio de la ciudad y durante generaciones ha albergado –en sus generosas y cálidas calles- a poetas pintores novelistas artistas plásticos músicos y a todo aquel caminante que haya tenido algo que decir sobre su perpetua inmanencia terrenal.

## **ALGUNOS PÁRRAFOS DEL LIBRO**

“Al regresar me detengo a mirar los titulares de los diarios (mismo limeño misio enterándose de las nuevas y mirando culos de reajo en los diarios chicha:

siempre de paso para empezar erguidos el día. pero debo hacer la salvedad que en este país los culos son hipócritamente escondidos—así que esto sólo queda en mi pura imaginación)” p. 25

“Y les cuento que he visto tanques y aviones de combate en museos y coronas y cruces de flores blancas azules y rojas en los cementerios...

País de héroes banales y de cartón” p.26

### MARGINADO

Sufriendo la hostilidad, humillación, desprecio de los negros o afroamericanos, pero aceptando esa situación a regañadientes. Sobre todo de su inglés masticado al comunicarse con una vendedora de raza negra que lo mira como ciudadano de cuarta categoría. Ricardo no se queda atrás y piensa

“Y estos los negros les hace intentar superar sus complejos históricos y suplir sus carencias psicológicas con una actitud prepotente de marginación hacia el grupo étnico que considera más vulnerable” p.29

El reflejo de Quilca lo plasma en juergas callejeras de la calle Jefferson de Nueva York

Es el relato de tono epistolar, de un tono a poema cronicado, muy sensible.

Es un lateador urbano, costumbre limeña. “antes de salir/ por esta ciudad-pueblo de Louisville a caminar sin rumbo preciso y a/ pisar rudo a las cigarras-macho caídas en la vereda por amor para así/ tratar desapaciguar un poco este dolor que no quiero que salga p.64

En una sociedad de consumo en un spanglish le toca dar propina <math>\diamond</math> change, a los indigentes. Lo que prueba que en todas partes hay pobres, hasta en E.U.A.

## ICONOCLASTA

“(ah! Mi Buda hembra compasiva y siempre dispuesta a sacrificar su Nirvana por mis pecados. Te digo como la patti smith alguna vez al Cristo: tú mierda! Te has sacrificado tal vez por los pecados de la humanidad...pero no —jamás— por los míos).” p.86

## BREVE RUTA DE VIAJE

Nos cuenta la experiencia de una alarma de ¡tornado, tornado!. Hechos que no suceden en el Perú

Es arrestado de sospechoso de bombardero en el aeropuerto de Louisville

Asistente a conciertos de música hip hop (Jay Z) pogo, breakdance

## **EXTRAÑA QUILCA**

En su interior extraña quilca que vio nacer a muchos viajeros y poetas del tiempo.

Pero lanza un mensaje para Quilca

“los skin heads y mi bronca personal con ellos

y los punks y los subterráneos y los malditos y la calle

quilca y la pose y la transparencia/ y la ciudad de Lima

tres veces coronada y el alcohol barato y el Perú y/ la hierba siempre escondida y mi polvo blanco y otros polvos: p.36

Un gran testimonio que consigna el sueño dorado de pocos que han recalado en los EUA, sea como sea.

Ricardo Quesada a modo de un cronista-poeta o poeta-cronista, nos envuelve en su paso

por Estados Unidos y ahora puede vivir para seguir...contándola. Les anunciamos que Ricardo Quesada ya regresó al Perú.

Felicitaciones por creer en la poesía.