

A unos cuantos metros estaba el cerro y sus apretadas casitas nocturnas. Abajo, el típico parque de barrio que ocupado por distintos grupos de gente de brazos cruzados, risotadas etílicas, bividís, y anécdotas de fin de semana parecía ajeno al evento que se realizaría en una casa (ahora discoteca) vecina.

9 pecados, 9 poetas, los nueve de Quilca era el nombre del encuentro. La entrada del local parecía una cueva (el papel negro arrugado en las paredes así lo simulaba) en la que se leía en sinuosas letras y luces de neón, el nombre del lugar: New Stylos, en El Agustino.

**ADENTRO.** En cada esquina del estrado de 2 metros de altura colgaban largos afiches con rostros impresos de César Vallejo. El fotocopiado poeta servía de marco a una de las más enigmáticas combinaciones de la lengua popular: "Putá madre". Rimbaud observaba, estampado y melancólico, en otro afiche. En el techo, cual diosa dominante, una mujer tendida sobre una chapita de una conocida marca de licor era testigo de excepción. Mientras, esperaban su turno poetas y músicos libando el líquido vital cerveza.

**LA POESIA.** La música en vivo empezó con el grupo Bajo Presión. Ya calentado el ambiente, el turno fue para Ricardo Quesada, poeta. No faltó un 'vivo' que soltó una broma. "Vete a la m...", respondió el poeta. Y se hizo el silencio:

*"Qué somos —¡carajol— en estos días sino animales malheridos parapetados en la noche bebedores sibaritas de estricnina... sangrantes de pus y semen (es-*



## extractos de poemas leídos

### A esta Lima oscura arrecha tumultuosa y sobretodo viva

Soy por estos tiempos esa clase de pasajero que tienta incólume el fuego inadvertido de las formas enfermo terminal que no contagia ya: extraviado / atormentado... que no llora más que busca solo y noctívago —con frecuencia impredecible— fletes rucas mariposas servidoras ángeles emergidos gozosos del fango del amor (yo: mercenario del deseo... yo: echura de llagas por convenir).

Ricardo Quesada

E

Ella tan desleal bursátil como una puta maquinaria desgrasada que me desneblina los ojos-choros por el resplandor de sus uñas de mi llanto-yantén ante la virgen mi inflamación del cuello que se soba contra su cuello (jirafa-jirafó en la pradera) que duele su altura su leve inclinación porque me marea y la marea crece paranoico como sus pechos con leche de hembra inalcanzable de inabrazable hembra.

Domingo de Ramos

*pesando la saliva): atravesados degradados por la lanza retorcida de la infamia y la muerte mentira", leyó Quesada. El público cayó rendido en aplausos.*

El presentador, y uno de los organizadores, Federico 'Paco' Vicente anunció al siguiente participante: "Ganador del premio Petro Perú, gastó su dinero para ir a conocer la tumba de Jim Morrison". Hablaba de Domingo de Ramos: "...expuesto ante ti como un cuadro de Bacon me mientes cuando caminas al otro lado de la vereda cuando fauleas rematas estrujas atropellas con el romo de tus tobillos hasta que las banderillas en mi espalda rasgan la carne y otras preocupaciones... porque sabes que ya no salgo contigo y solo observo tu nalga derecha... y no me olvido de Pulp Fiction de la aguja en el pecho de tu gritito de monjita mojigata..."

**EL ROCK.** Hasta ese momento, si este hubiera sido un duelo entre rock y poe-

sía, con el inapelable fallo de los presentes, el segundo competidor ganaba holgadamente. Pero no todo estaba perdido. Daniel F demostró lo contundente que pueden resultar los sencillos acordes de una guitarra y el sentido cantar de un trovador. Bravo.

Según Paco, la idea es crear un lugar donde los jóvenes de El Agustino puedan expresarse: "cuando éramos jóvenes, los mayores nos ayudaron. Ahora es nuestro turno". Liliana Soria (organizadora) indica que nadie cobró: "Todos actuaron gratis".

También intervinieron Willy Gómez, Virginia Benavides, Víctor Coral (es decir, lo intentó), José Pancorvo, Leo Zelada y Miguel Idelfonso. Las otras bandas presentes fueron Dévano, Diálctica, Los Vicentes, Casa Vapor, Janken Punk y Natali Jiménez.

@ | Más fotos y un poema completo en: [www.peruzi.com](http://www.peruzi.com)